satiricón

AÑO 1
Nº 2

Revista mensual/Por ser u

$10.00
ARGENTINA

El día que Mirtha Legrand almorzó en su casa.

exclusivo

TU-SAM vida y milagro

PERÓN volvió a leer Satiricón

en colores

El juego del PROPO

(pronóstico político)

Tenemos la tierra.

Tenemos la experiencia.

Tenemos la gente que sabe.

Tenemos el tiempo.

Por eso la calidad de los vinos finos Circulo de Armas, dentro de 10 años será igual a la de hoy.

CIRCULO DE ARMAS Y CIRCULO DE ARMAS CERTIFICADO

La gran diferencia.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

satiricón

Fue levantado el secreto del:

SUMARIO

Este número está dedicado a Horacio Guarany, porque si él se calla, ¿quién cuidará, velará y protegerá el salario de los obreros, quién discutirá por ellos en las paritarias, quién alentará sus luchas?

TAPA: El dibujante negro Caloi sobre idea del abuelo Mactas, ilustró el cabaret nacional.

Pág. 5: Adhesión al año del turismo de las Américas.

Pág. 6: Los lectores juegan sus cartas.

Pág. 7: Fontanarrosa: Rosario también es América.

Págs. 8 y 9: César Bruto y Oski siguen juntos aconsejando al futuro gobernante.

Pág. 10: STAFF ★

Pág. 11: Flax: La vida por Manrique.

Págs. 12 y 13: Juan Perón, la torta argentina.

Pág. 14: Editorial y "Satiricón piensa en voz alta"

Pág. 15: Caloi, a pesar de ser negro va a misa.

Págs. 16 y 17: El mal-humor de Panzeri.

Págs. 18 y 19: Entradas y salidas constitucionales, por Siulnas.

Pág. 20: Cambalache, por Enrique Santos Landrú.

Pág. 21: El sátiro sigue virgen.

Pág. 22: Moda: El Isabelita Look.

Pág. 23: Las argentinas traducidas al sueco por Broccoli.

Págs. 24 y 25: Perón Pop, por el gorila Pugliese y "Elija su Perón".

Págs. 26, 27 y 28: Mirtha Legrand: Moguite Tagada!!!!

Pág. 29: Sanzol: El que no consumió, se embroma.

Págs. 30, 32 y 33: El juego del Propo.

Pág. 35: Garaycochea.

Págs. 36, 37 y 38: Nueva sección de Espectáculos.

Págs. 40, 41 y 42: Vida y Milagro de Tu Sam, por el oráculo de Mactas.

Págs. 44 y 45: Top secret: La campaña de la Nueva Fuerza.

Pág. 46: Dalmiro Sáenz

Pág. 48: Crist: Córdoba también es América.

Pág. 49: Fabiana López. Usela y déjela.

Pág. 50: Duelo Cavero y sus delirios.

Pag. 51: Viuti en el diván.

Págs. 52 y 53: "Señoritas" y los piropos.

Pág. 54: Amengual: Una clase de anatomía

Págs. 55 y 56: Trillo en el baño.

Pág. 57: Los bichos de Oskar.

Págs. 58 y 59: El retorno de Landrú.

Págs. 60 y 61: Relax: los vivarachos juegos de SATIRICON.

Pág. 62: El último cola de perro: Carlos Monzón y "Estamos podridos de que . . ." nuestra terrible sección de protesta.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Sintonizador 2001 AM/FM
Amplificador Pro-Sound 2000

Componentes Tono-Tune SS

Estereofónico AX-2 Fonomatic

Stereo Sistemas. Un programa completo.

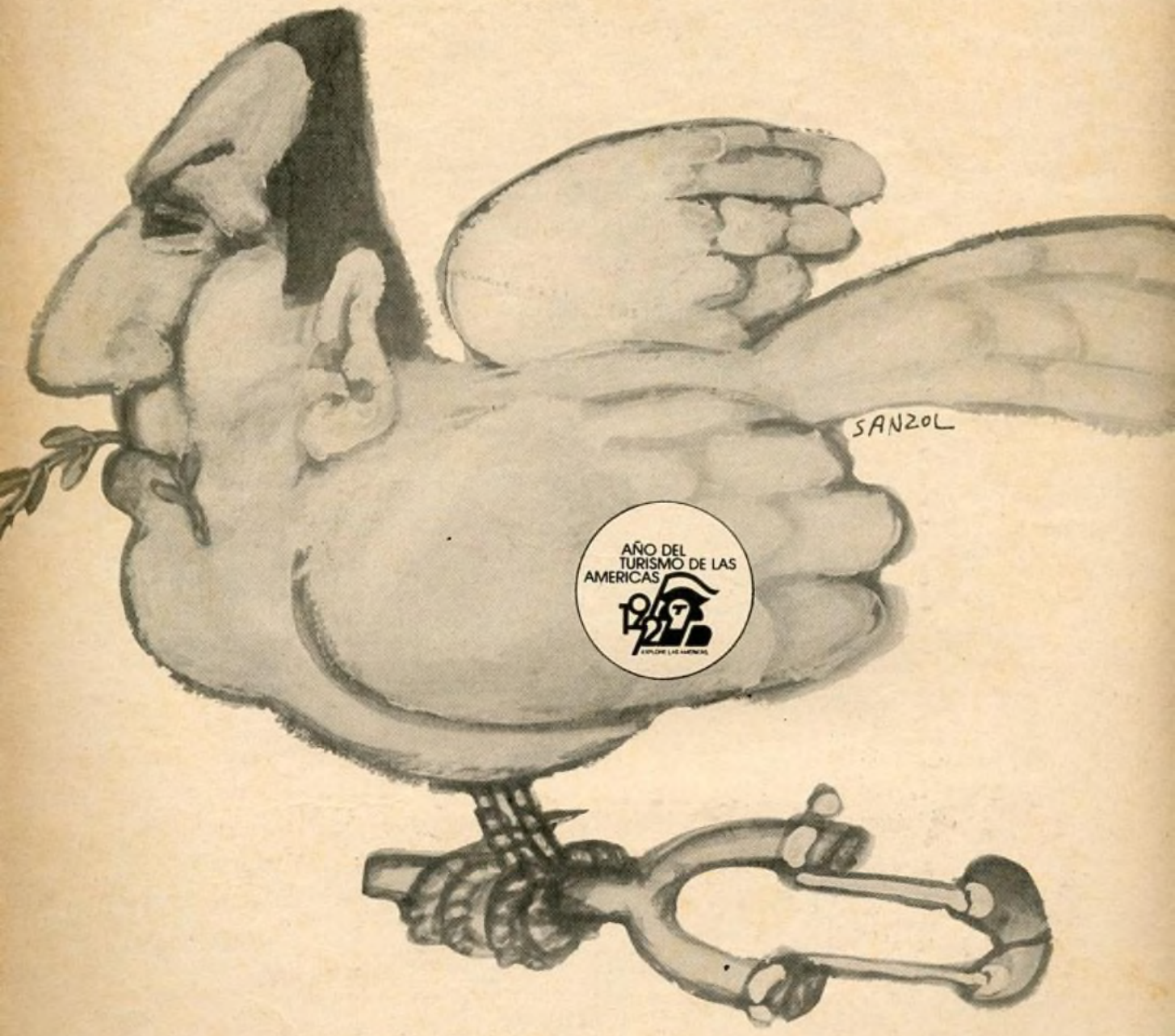
Con la avanzada ingeniería de estado sólido Ken Brown/Elliot Research Transistors

Componentes 4000 SS

KEN BROWN.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ADHESIÓN DE SATIRICÓN AL AÑO DEL TURISMO DE LAS AMERICAS.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Lectores: CARTA VA Y CARTA VIENE

Mi inapreciable Oskar Blotta (h):

A modo de proemio, diré que es la primera vez en mi vida que escribo una carta a una revista. No sé si por razones de pudor personal, pero nunca pude hacerlo.

Esta vez sí, y por algo que me emociona muchísimo: no cualquiera puede jactarse que mantiene correspondencia epistolar —aunque sea one-way— con un señor llamado Oskar, nombre que, vaya a saber uno por qué, se ha puesto muy de moda en el ambiente publicitario.

Pero vayamos al fondo de la cosa, como dice siempre el querido Yves Costeau.

En la última página del primer número del Blotta-Satiricón (aunque podría muy bien haber sido en la primera página del último número, encontré una sección llamada: ESTAMOS PODRIDOS DE QUE..., de la que transcribo textualmente lo siguiente:

"...Jorge Schussheim cante temas de módica protesta y en el medio de una canción encienda sus cigarrillos con un impresionante, macizo encendedor Dupont de oro".

Pues bien, quisiera aclarar algunos puntos referentes a esta afirmación vaga y etc.

1º En realidad, Jorge Schussheim es mi seudónimo, ya que mi verdadero nombre es Horacio Guarany.

2º Yo no canto. Lo que hago es producir una serie de ruidos con el esófago y el yeyuno, que generan una ilusión auditiva identificable como algo así como una carraspera musical.

3º La palabra "módico" me produce un módico asco.

4º La única canción de protesta que compuse en mi vida, la escribí el 18 de Julio de 1970, fecha en la cual no me fuera levantado un pagaré firmado por el Dr. Miguel Brascó, y que todavía obra en mi poder (me refiero al documento y no al Dr. Brascó quien, a pesar de sus pésimos antecedentes como deudor, es una bellísima persona sin tacha).

5º No deben ustedes pluralizar cuando dicen "sus cigarrillos". Acostumbro a encender un cigarrillo por vez y eso ya me hace bastante mal como para andar fumándolos de a 2 o de a 3.

6º Les ruego encarecidamente que no utilicen términos subjetivos. Lo que pudo ser impresionante para uno, pudo haber sido todavía más impresionante para otros.

7º Mi encendedor no es macizo. Es hueco. Si no, no podría ponerle gas.

8º Mi encendedor es un Dupont, y por nada del mundo aseveraría lo contrario.

9º Mi encendedor no es de oro. Es de platino y, por lo tanto, horriblemente más caro y burgués que uno de oro.

Nada más. Gracias. Adiós.

(a) JORGE SCHUSSHEIM
Capital

N. del D.: Si no fuera porque no fumo, le pediría fuego.

Queridos Satiricones:

Les escribo estas líneas porque tengo ganas (de escribirles).

La revista (si es que se la puede llamar así) es muy buena, y desde ya soy un admirador fiel. Otro tanto ocurre con mi cósmico amigo Shaflecotich (debe pronunciarse (Shaflecotich, con acento de irlandés criado en el Chaco, pero que domina a la perfección el italiano y también a la italiana).

La idea de esto es de los dos, pero escribo yo por una sencilla razón: Shaflecotich no sabe escribir, tampoco sabe hablar, caminar, reir, lavarse (o labarse?) los diente y peinarse; pero nadie es perfecto ¿no es cierto? Aunque el olorcito de su boca no sea muy agradable que digamos.

Nos gustaría formar la "Gran Cofradía de los Satiricones" donde todos los lectores puedan expresarse, conocerse, insultarse y otras cosas por el estilo, siempre con vuestro cordial apoyo.

Soy muy pacifista, pero si nuestra idea no les gustó, voy para allá y no dejo piedra sobre piedra, ni nariz sobre Aychocarega o Garaycochea (¿por qué será que todos nos metemos con la nariz de este santo hombre?). Bueno, todo está muy lindo, pero Shaflecotich me espera para una nueva excursión al delirio (¿quién sabe si los locos no son los otros?).

Otro día les escribo para contarles sobre la influencia de la erosión eólica sobre el cultivo de las leguminosas en la parte sur de nuestra república. No es un tema muy interesante, pero como nadie lo domina, puedo decir lo que yo quiera sobre el mismo.

Saludos a todos sin distinción, aunque algunos nazcan más iguales que otros.

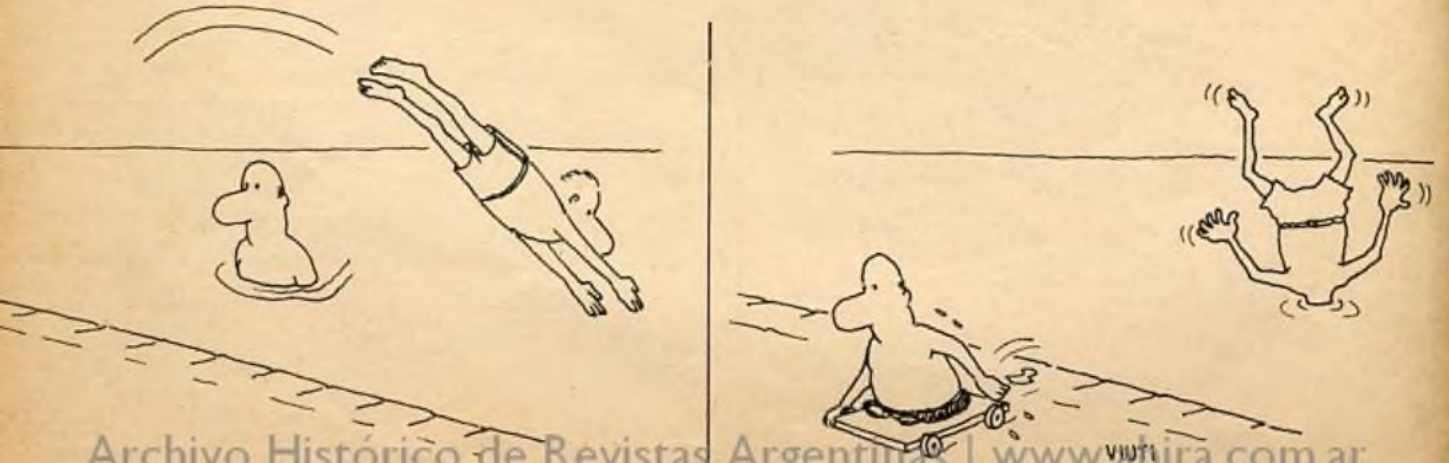
Como dice un viejo refrán chino que recién acabo de inventar: Mi letra se despide, mi palabra también, mas mi espíritu no.

Suyo (aunque no mucho)
MORSA

P. D.: No me disculpen las fhaltaz de ortojrafiaz. Son mias y las kiero muy mucho.
CHAU!!

MACERA, JULIO CESAR (MORSA)
Drumond Nº 1054 — Adrogué

N. de la R.: Querido Morsa (con la venia del Sr. Ongania): Con mucho gusto apoyaremos todo movimiento pro SATIRICON, siempre y cuando mejores tu ortografía.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

• "Volvé Juan, los perros te extrañan" (aviso publicado en el diario ABC de Madrid). /6

ROBERTO FONTANARROSA:

"EL ROSARINO"

En 1944 conocí a la mujer que hoy es mi madre. Nací así, en la misma cuna que la Bandera, en Rosario, ciudad que siempre se ha destacado por sus creativos, empezando por Belgrano.

Cuento, por lo tanto, 27 años acumulados pacientemente a través del tiempo, y es, quizás, lo único interesante que tengo para contar.

Desde pequeño me desenvolví en un mundo no sólo onírico sino orínico; pues me orinaba en la cama.

Ahora trabajo con humor político, especialidad que me puede beneficiar para el resto de mis días o bien, para mis días de arresto.

Hincha de Rosario Central, fracasé en el fútbol por dos razones: mi pierna derecha y mi pierna izquierda.

Colaboro con varias revistas, comprándolas.

Mi deceso, muy lamentado, aún no se ha producido, de ahí, tal vez, el lamento.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ALGO MAS CON MI IDENTIKIT PERSONAL

Si yo un dia tuviera quescribir mi propio autocurriculuN, nunca diria que yo soy un hijo de mis propias obras, ni que yo me hise con mi propio efuerso, ni que yo soy un selfmademan, ni que todo lo que tengo me lo debo a mi mismo... ¡No, de ninguna manera caeria en esa errata! Yo creo quel que diga que se hiso él solo, no solamente está negando a sus padres y sus madres, sino que también niega la leY del ansestrO, los grupos sanguíneos, los jenes trasmitidos, los paresidos fisonómicos de todo el cuerpo y otro montón de indiosincrasias hereditarias que seria largo numerar, pero bastante conosidas. Yo no puedo desir, por egenplo, que un dia inventé el metabolismO de ponerme a escribir, y que a

Consejos para un futuro gobernante

por
CESAR BRUTO
ilustraciones de
OSKI

TU PRIMER DECRETO

Suponete 3 cosas, mi querido aspirante a la presidensiA: suponete que vos te presentás a las elebsioneS; suponete que vos salgas elejido por la mayoría, y suponete que a pesar de haber sido elejido a vos te dan el gobierno... ¿vos pensates por casualidá qué y cuál será el primer decreto que salga de tu lapisera? Veo questás dudando, y no sabés lo qué contestarme, pero yo te voy a sacar desa duda: ¡lo primero de todo es agarrar un papel con una mano y un bolígrafO con la otra, y decretar el estadO de sitiO en todo el paíx, o sea que esa es una de las cosas históricas que nos viene de mas atras, sin despresiar a otras que también nos vienen de atrás, sienpre históricamente hablando, sentiende! A mí me contaron que cuando llegó don pedrO de mendosA y tuvo una discusión con los indios, la primera medida de gobierno fue poner el estadO de sitiO, lo cual no le gustó ni medio a la indiada, pero se lo tuvieron que aguantar lo mismo... Y desde entonses aquí hubo estadO de sitiO cuando vino soliS, y estadO de sitiO cuando vino garaY, y estadO de sitiO con el gobierno de José, y estadO de sitiO con el gobierno de Pascual, y estadO de sitiO con el gobierno de Nicola... ¡En una palabra: el estadO de sitiO es tan criollo como el onbú, el mate y la guitarra, y ya nos enchufaron tantos pero tántos, quel estadO de sitiO pertenese a nuestro folklore!... Ademas, ¿querés que te diga una cosa? Vos podés tener mil ánios el estadO de sitió, y nadie ni nadies se da cuenta... ¡Pero que no se te ocurra sacarlo, porque enseguida la jente se siente defraudada, y te obliga a ponerlo otra vez de nuevo!

EL ARTE DE DISTRAER

Todos y cada uno de los que gobiernan sencuentran derrepente con problemas difísiles de resolver, y todavía de yapa enpiesan a jorobar los opositores, disiendo esas cosas que disen los opositores mal educados. ¿Y qué tiene que haser entonses un gobernante frente a tales gages del ofisio? ¿Renunsiar y dejar que otro se quede con la hermosa manija que a él le costó agarrar con todas sus manos? ¡De ningún modo ni manera! Cuando se presenta un bodrio tremendo hay que haser lo que hasía un amigo mio, quera intendentE de un pueblo, y un día sintió que los vesinos se quejaban por los espantosos baches de las calles... ¿Y sabés lo qué hiso el intendentE? Le ordenó a varios peones que ronpieran todas las veredas del pueblo... Y entonses la jente enpesó a protestar por las veredas rotas, y se olvidaron de los baches!... Después, cuando las protestas por las veredas rotas se hisieron muy grandes, el intendentE ordenó cortar todos los árboles en verano... ¡Y lójicamente los vesinos se olvidaron de los baches y las veredas, para gritar contra los árboles cortados!... Lo cual terminó cuando mi amigo hiso sacar todos los faroles, dejando al pueblo todo oscuro; y después hiso cortar el agua corriente; y después ordenó que no recojieran la basura... En una palabra: la jente se distrajo durante un ánio con los baches, y otro ánio con las veredas rotas, y otro ánio con los árboles cortados, y otro ánio con la falta de agua, y otro ánio con la falta de faroles, y otro ánio con la abundansia de basura... ¡Y cuando quiso acordar vino otro intendentE, y a mi amigo le dieron las grasias por los inportantes y patrióticos servisios prestados a la seniora comunidá! ¡Creéme, hijo mío, que siempre sencuentra un problema mas grande para que la jente se distraiga de un problema mas chico!

PARA NO SER DERROCADO

Una vez, yo me acuerdo de que fui a visitar a un enpresario amigo mío, y lo encontré que se quejaba contra un empleado, disiendo: "¡Es un tipo inútil, no sabe haser nada de nada, es una calamidá, es un clavo remachado!"

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

fuersa de pasiensia y costansia llegué a ser un escritor de hondo prestijio... ¡Eso seria lo mismo que si un gatO dijiera que él inventó el arte de casar ratoneS, o que un canariO se diera corte de haber inventado sus propias corcheaS, o que una ranA anduviera disiendo que es por su propio serebro que anda a los saltos... Y eso me recuerda el caso de aquel cangrejO que un día sencontró con un pescadO, y el pescadO le dijo: "Oime, cangrejO: ¿por qué vos siempre caminás de costado, y no caminás de frente como hasen todos los animales?" Y el cangrejO le respondió en su idioma: "Yo camino de costado, porque me viene de familia... ¡En mi casa, tanto mi padre como mi abuelo y bisabuelo, todos caminaron siempre de costado, y lójicamente yo no puedo caminar derecho!" Si ustedes quieren, el caso del cangrejO también se puede aplicar a los gobiernoS y a los puebloS: si los de arriba caminan derecho, todos los de abajo siguen el egenplo... ¡pero si los que mandan caminan torsidos, los que obedesen también agarran para el lado de los tachos! (CONTINUARA)

"Oime, Pancho —le digo yo, intelijentemente—. ¿Y por qué no agarrás y lo echás a la calle a ese tipo?" "No puedo, César... ¡porque además de ser inútil y inservible, no viene nunca al enpleo! Y si no vienen nunca ¿cómo querés que lo despida?" Y basándome en esta abnédota, yo te doy este consejo, mi querido futuro gobernante: ¡cuando seas presidente, andá lo menos posible a la casA de gobiernO, y si podés no vayás nunca!... Imaginate que de rrepente a un tipo le da la loca de organisar un golpe destadO para echarte, y lójicamente se presenta con el tanquE en la plasA de mayO, y le dise al granaderO:

"—Buen dia... ¡Digale al presidente que vengo a derrocarlo!"

"Lo siento, senior pero el presidente no sencuentra..."

"¿Y usté no sabe cuándo viene?"

"No sé, senior... ¡Muy rara vez viene a gobernar, y casi nunca se queda más de 5 ó 4 minutos!..." (1)

¿Y entonses qué puede haser el golpista?

¿Entrar en la casA de gobiernO y dar un golpe para echar a un presidente que no está? ¡Sería antipático y muy mal visto!...

O sea quentonses el golpista no tiene mas remedio que meter el tanquE en bolsa y volber a sus cuarteles hasta que tome el gobiernO algún presidente desos que nunca faltan a su trabajo...

(1) Ya sé que vos es tarás por desirme: "¡Un momento! ¿Usté sabe las macanas que pueden ocurrir en una casA de gobiernO si falta a su trabajo el presidente?" Y a esa pregunta yo la contesto con otra, hijo mío: "¿Y vos sabés la cantidá de macanas que se hisieron durante ánios y ánios en la casA de gobiernO por culpa de algunos presidentes que iban todos los días?"

CONVIENE TENER BUFONES

Si algún día llegás al gobiernO, no te olvidés de tener algunos bufones a tu lado, así mientras la jente se entretiene con sus mojigangaS no se fija en tantas cosas serias que nunca faltan. Por esa rasón es que muchos reyeS y enperadoreS tenian bufoneS torpes y idiotas, y aquí tanmbién alguna vez tuvimos funsionarios que eran fantásticos para haser burradas. Y para el caso yo te recuerdo el cuento de aquel ministrO questando en un banquete, le preguntaron: "A usté, para enpesar ¿no le gustaría comer un poco de antipasto?"

"¡Pero cómo se atreve —contestó aireado— ¡Sepa que yo no soy un caballo para comer eso!"

Y lójicamente, al otro día el chiste sirculó por las calles, y todos se reían del ministrO... ¡Sin darse cuenta quen el gobiernO había otros que comian pasto deveras!

¡PLANIFICAR, PLANIFICAR SIEMPRE!

Todo gobernantE primeriso tiene que haser algo que llame latensión, y por eso yo te aconsejo que una de tus primeras órdenes sea la siguiente:

"¡Hay que planificar, y planificar enseguida!"

Y como ninguno quiere pareser burrO, nadies pregunta nada, y mientras ellos hasen la planificasión que no entienden, vos podés gobernar tranquilo.

Aquí esistieron muchas planificasiones que a la larga nunca funsionaron, o sea que, para mí, la planificasión viene a ser como una tremenda maquinaria llena de tornillos, ruedas, tuercas, resortes y bulones... Y aunque vos seas un buen mecánico, no es fásil mover la máquina, porque cuando ajustás el bulón de acá se te afloja el bulón de allá, y cuando pensás que todos los bulones son buenos, resulta que la máquina no camina porque culpa de algún bulón estropeado que nunca falta!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SATIRICON AÑO 1 - Nº 2 - 5 de diciembre de 1972
Explota el primer martes de cada mes
Es una publicación de **AUREA Editora**
Av. de Mayo 1324, 1er. piso, of. 37, Cap. - Tel. 37-4765 - Argentina

satiricon STAFF

Director responsable.
Dios
Director irresponsable:
Oskar Blotta (h) 1
Director estético:
Andrés Cascioli 2
Asesores de dirección y redacción:
Carlos Ulanovsky 3
Mario Mactas 4
Búsqueda periodística:
Alicia Gallotti 6
Secretaría General:
Viviana Gómez Tiepelmann 5
COLABORADORES:
Cuadro de Honor:
Carlos D. Cavero
César Bruto
Carlos Trillo
Dalmiro Sáenz
Pugliese
Dante Panzeri
Garaycochea
Jaime Poniachik
Walter Canevaro
Heredia
Landrú
Flax
Oski
Caloi
Broccoli
Kalondi
Amengual
Sanzol
Siulnas
Fontanarrosa
Leopoldo Durañona
Grondona White
Viuti
Fernández-Branca
Tomás Sanz
Aldo Rivero
Faruk
Blotta (padre)
Crist
Fotógrafo.
Carlos (billikin) Suárez
Reclamos o quejas:
Ringo Bonavena
La Momia
Departamento de Publicidad:
Rosa K. de Premat
Departamento de Producción:
director:
Pedro L. Bermúdez
coordinador:
Juan Zahlut
Departamento Comercial:
director:
Ricardo M. Portal
gerente administrativo:
Rogelio A. Ramírez
gerente de ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani
Distribuidor Capital Federal
Machi y Cía., Carlos Calvo 2426
Interior y exterior del país:
Cielosur Editora SACI., Avda. de Mayo 1324, 1er. Piso, oficina 37, Capital

1

2

3

4

5

6

"EL RETORNO FUE UNA PEGADA", CACHAZU.
¿POR QUE PERON NO TIENE CANAS?
¿CAMPORITA ES EL HIJO DE CAMPORA?
¿MATERA ES EL HIJO DE GARDEL?
PAPI, PONETE EL GORRITO.
"¡QUE ME QUITEN LO BAILAO!", TITA MERELLO.
"PERON ES PARAGUAYO", HORACIO GUARANY.
"COMPRE EL MANUAL SEXUAL ORIENTAL", BALBIN.

Declaraciones

—¡Juá, juá! Alfonsín dijo que cuando sea presidente dará órdenes a las Fuerzas Armadas.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Francisco M.

"BIOGRAFIAS SIN BIOGRAFO"

Textos y dibujos de FLAX

1º El día que Francisco M. nació, una tía que vivía en Lanús Oeste, al verlo exclamó: "Dios me libre y me guarde, qué ojeroso está!". Inmediatamente salió corriendo en busca de todos los médicos de la zona.

2º Los médicos lo examinaron minuciosamente y lo declararon apto para todo servicio. Para convencer a los padres dijeron que esas ojeras daban al rostro una expresión melancólica y seductora, poniendo como ejemplo a las ya famosas actrices del cine mudo.

3º A Francisco M. en un arranque de originalidad lo llamaron "Paco" desde el vamos. "Paco" creció, como era de suponer, y a los cinco años ya se trepaba a todas las cosas altas que veía y hablaba hasta por los codos. Su tío Federico le decía: "Poco a poco, Paco Paco, poco pico".

4º A los diez años su madre le compró un traje de marinero en "EL NIÑO ELEGANTE", que usó hasta que las mangas le quedaron cortas, pero que sirvió para despertar en él una fuerte vocación marina. Conviene hacer notar que a Paco siempre le gustó andar entre dos aguas.

5º Ingresó en la Escuela Naval y una vez que obtuvo el grado de capitán dijo: "¡Basta!". Dejó el agua y se propuso afianzarse en la tierra. Para esto fundó un diario —destinado a las señoras jugadoras de canasta— y que usó para seguir encaramándose en las cosas altas, como por ejemplo, los gobiernos "de facto".

6º Cuando asumió la presidencia el Teniente General Lanusse —su entrañable amigo— fue nombrado ministro de Bienestar Social. Recorrió toda la República ofreciendo el oro y el moro, pero, según las malas lenguas, no dio ni el moro.

7º Un día se levantó con unas ganas locas de ser presidente. Fumó veinticinco cigarrillos, tomó catorce tazas de café y fue a la residencia presidencial para decirle a Lanusse que renunciaba a su cargo de ministro. Lanusse dijo: "QUEEE???".

8º El presidente le recriminó su actitud, y, tras un diálogo en alta voz, la entrañable amistad fue a parar hacia el lado de los tomates. Al salir Paco dio un portazo. Como el picaporte le quedó en la mano, lo llevó, por las dudas.

9º Al día siguiente, sin partido ni nada, empezó su campaña proselitista hablando mal del gobierno. Cuando alguien le preguntaba: "¿Pero acaso Ud. no estaba en el gobierno?", él respondía: "Yo estaba en Bienestar", de manera que no podía captar el "Malestar".

10º Todavía piensa que puede ser presidente, a pesar de que lo apoyan dos o tres partidos de morondanga.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MITOS ARGENTINOS

Una torta llamada Doña PETRONA C. de GANDULFO

Muchos dirán: ¿y qué se la agarraron ahora con Doña Petrona? ¿A quién molesta? Entendemos que la señora Gandulfo (autora del libro más vendido de las dos últimas décadas) es un síntoma del país en que vivimos y, a su manera, un líder de opinión (a nivel de morfi), representante de una ideología que repudiamos: la de las comidas que engordan, la de las señoras gordas, la del "nene comé", la de "esta chica no me come nada", la de las madres que encajan comida a sus hijos hasta atosigarlos, la de la comida como actividad fundamental de la vida y, también, la de un tiempo que ya pasó. Por eso y por muchas cosas más, Doña Petrona y su libro exhibido en cualquier vidriera, son —hoy por hoy— un producto reaccionario.

La entrevistó Alicia Gallotti, que es flaca como no lo es, como no lo fue nunca, como no lo será Doña Petrona.

Cuando volvió le preguntamos: "¿Qué tal? ¿Qué te pareció?"

—"Es como una torta de esas que hay fotografiadas en su libro".

—"Contanos algo divertido".

—"Le pedí un menú erótico y me dio un menú rápido."

Vive en un departamento no excesivamente lujoso, ubicado en Billinghurst y Peña. Lo comparte con su segundo marido (el primero es el legendario "Gandulfo"). Viven allí también dos hermanas de la estrella de la casa, enteramente dedicadas a cuidarla, admirarla y someterse a sus mandoneos. Y esa casa es su dueña. Aparte de la cocina habitual, hay otra cocina que es el living o tal vez a la inversa y todo el living se ha convertido en una inmensa cocina, pesadilla final de los films de Doris Day, universo donde la diva, Petrona C. de Gandulfo, se enseñorea entre decenas de ollas, cacerolas y trastos varios.

Los años transcurridos en la cocina la han asimilado a cualquiera de sus barrocos modelos reposteriles. Basta echarle una ojeada para pensar que, a esta altura, Doña Petrona no es sino una rica torta, que detrás de sus ojitos de chocolate hay una almendra, que está confitada de pies a cabeza, que la manga para decorar recorrió con la crema chantilly más deliciosa, su cuerpo de persona generosamente alimentada. Está constantemente asustada de nuestro fotógrafo Carlos "Billikin", y lo fuerza a estar siempre lejos de ella, sin posibilidad de primeros planos. En la tarea intervienen sus hermanas que sólo invaden el recinto para protegerla de las cámaras. Es razonable; entendemos el temor familiar: tienen miedo de que, como las mayonesas, se corte.

SATIRICON: En un momento como éste ¿no sería más adecuado que hiciera recetas para hacer más digeribles las ollas populares o las mesas obreras?

R.: Bueno, m'hija, lo que decía recién, el azotillo, el azotillo. También está la aguja, pero lo mejor es el azotillo, es una carne que hay que probar. Y eso se puede combinar con verduras de la estación. Se pueden armar platos muy ricos usando menos huevos y menos manteca. Por ejemplo, pongamos por caso el azotillo: se puede hacer con él un arrollado hermoso y muy rico y muy paquetón y eso que el azotillo es el cogote. Ideas como éstas hay muchas y son las que yo les enseño a las señoras a través de las páginas de las revistas y en la televisión. Yo enseño comidas económicas porque trato de ayudar a la mujer a hacer economía y cocinar bien. Por ejemplo, yo les enseño a las señoras que con un presupuesto chico también se puede quedar bien al recibir a amigos. Y quedar bien es tan importante para las señoras... no hay que descuidar ni un detalle. Y sin embargo, las costumbres van cambiando y ahora se puede servir un solo plato sin que los amigos piensen mal de la dueña de casa. Se puede servir algo como carbonada, cazuela, empanadas y después con un postrecito ya está la cena hecha y la señora ha quedado muy bien. Las mujeres somos muy ingeniosas.

S.: Usted es una institución. Y bondadosa. Usted ayuda. Esa sería la idea.

R.: No sé. Lo que yo le puedo decir es que la gente me quiere mucho. Estoy convencida de que me quieren. Y a la vez, yo quiero a la mujer y la admiro. Todo lo que he hecho hasta ahora ha sido dedicar mi vida a la mujer, a ayudarla en sus responsabilidades. Y me da gusto y placer el hacerlo. Usted debe haber oído hablar del sexo débil. Mucha gente dice que las mujeres somos el sexo débil. Pero eso no es cierto. Somos el sexo débil pero debemos realizar las tareas más pesadas y hacerlo nos es imprescindible porque ése es el rol de una buena esposa. Y no hay tarea comparable a la de mantener un hogar como se debe.

S.: Pero también hay otros roles. Si ése fuera el único planteo para la mujer los movimientos de liberación femenina...

R.: No le entiendo. Pero le aclaro que en mis entrevistas yo no hablo de política.

S.: Señora, yo tengo de usted la imagen de una cocine-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ra (en el mejor sentido del término) empleada en una gran casona de clase alta...

R.: ¿Por qué me dice eso? Mi trabajo es profesional.

S.: No me refiero a ese aspecto sino que cuando usted entra en la cocina empiezan a correr ríos de dinero. Sus recetas suelen ser deliciosas pero en 1972 están destinadas a una minoría muy exclusiva. Son terriblemente caras.

R.: No, no, no, no. Me han hecho fama de costosa y por eso la gente dice que yo cocino caro. Pero no es cierto. Yo también he hecho recetas económicas, tengo escrito un libro dedicado exclusivamente a recetas económicas, menos costosas. Aun las personas menos pudientes pueden hacer estas recetas económicas. Y las personas pudientes también pueden hacerlas, si quieren, para no gastar de más. Nunca es necesario gastar de más en la cocina. Claro, no le voy a decir que es lo que a mí más me gusta, a mí me gusta hacer otro tipo de recetas, pero los tiempos cambian y yo hago lo que las señoras me piden. Como las cosas habían cambiado yo hice estas recetas económicas porque tenía miedo de que me acusaran de ser costosa y me borraran del mapa. Así que publiqué mi primer libro en 1936 y lo fui actualizando año tras año, edición tras edición y lo hice más económico. La gente dice que soy costosa porque piensa en el libro de 1936 que por entonces era un libro caro y proponía recetas más costosas. Claro, antes una podía proponerle a las señoras que hicieran tal o cual plato con lomo y ahora eso ya es un poquito más difícil.

S.: ¿Cómo un poquito? ¿En qué país vive?

R.: Sí, bueno, ya no es tan fácil, eso es lo que le quiero decir. Lo que le quiero decir es que yo sugiero a las señoras que ahora usen otra carne. Ya en 1936 el lomo era muy caro pero ahora están peor las cosas así que yo le sugiero a las señoras que cambien por carnes más económicas, menos solicitadas. Por ejemplo el azotillo. ¿Usted no probó nunca el azotillo? Si no lo probó hágame caso y pruébelo m'hijita, porque es una carne riquísima, yo siempre le recomiendo a las señoras que usen azotillo.

S.: Y dígame señora ¿qué menú prepararía usted para otra clase de banquete íntimo, con solamente dos comensales? Sugiérame, por favor, un menú erótico.

R.: Ah, sí, yo preparo muchos menús de ésos por televisión. Digo, eso que usted dice es de nueva ola ¿no?, sí, debe ser eso. Bueno, yo hago muchos menús nueva ola porque muchas señoras que me escuchan son señoras jóvenes. A mí me hacen mucho caso las señoras jóvenes. Y por las necesidades de la vida moderna en los departamentos chicos y funcionales de ahora, se hace necesario una idea de cómo preparar un menú rápido, fácil y rico para cuatro personas. Yo quiero ayudar a la gente joven, así que trato de hacer las cosas lo más sencillas posibles y con pocos ingredientes, así, cuando la señora se siente a la mesa, después no se vea obligada a levantarse para nada.

S.: ¿Usted cree que los argentinos sabemos comer bien? Digo, no por el modo en que nos sentamos a la mesa sino por lo que comemos...

R.: Sí, sí, la comprendí. La verdad es que a los argentinos les gusta comer bien y saben hacerlo. Yo lo sé porque yo veo, estoy en contacto y me doy cuenta de cómo son las cosas. Aunque, también se puede decir que los argentinos son unos comilones.

ILUSTRACION: WALTER CANEVARO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Editorial

A los dos meses se puede ser encantador, tierno, molesto. Nunca maduro. Nosotros —"Satiricón"— somos un poco de todas esas cuestiones y de ningún modo maduros. Por suerte. Porque en la Argentina, una región del mundo en la que nacimos y que siempre tiene ganas de ser decadente sin haber estado en ninguna cúspide, que siempre tiene ganas de estar de vuelta sin haber ido a ningún lado, la madurez es una pose o un invento de la gente sin imaginación para tener algo que reprocharles a los imaginativos.

Desde luego, las logias que nos proveen de dineros manchados, las fracciones políticas que nos nutren de guardaespaldas, los trusts que apuntalan de cualquier modo nuestra permanencia, siguen en vigencia. Esta revista **—espejo en la que vos te podés mirar—** a lo mejor no en esa página sino en aquélla, de pronto no en ese dibujo sino en esa frase chiquita de ahí abajo, es fundamentalmente una aventura en el sentido más infantil y más alegre. La aventura de sacarse la radiografía de las tripas para ver hasta qué punto tiene gracia. Y resulta que la tiene.

Es difícil caminar la aventura como la caminaron Walt Whitman, Guillermo Brown, Batman, Newbery, Bob Dylan, Gardel, tu tía, la que un día se fue y dejó a toda la familia hablando. Es difícil andar volando al rescate de la gracia porque los sentados eternos, los **expertos,** los **comprometidos** en cualquier cosa, los mediocres y los tristes están siempre dispuestos a practicar un deporte nacional: la envidia.

Estamos absolutamente contentos, como lo estás vos, lector, lectora, niño, cocker spaniel, que recibiste el viento que somos y desde ahora sos. Una vez un señor que fue talentoso, borracho, terco, dijo que mucha gente dice tener preferencias sin tenerlas de veras. Que se dicen muchas macanas, por ejemplo cuando se sostiene que se prefiere tal o cual tipo de mujer, porque en realidad casi todos agarran lo que pueden y después piensan. Sólo los inteligentes y los vanidosos —dijo— eligen. **Satiricón** es un asunto para argentinos inteligentes y vanidosos. No se sabe qué parte de la población forman, pero en una de ésas son unos cuantos más de lo que se suele suponer.

Hasta el próximo mes

EL DIRECTOR

Las meditaciones de SATIRICON

El suicidio es una evasión; pero es la última.
Los escritores mediocres fracasan "ineditablemente".
El problema del choque generacional es que los jóvenes no tienen seguro.
En Francia dan becas; pero en Israel, Rebecas.
La diferencia entre el hombre y los objetos es una cuestión de perspectiva. Mientras que los objetos se achican vistos de lejos, el hombre se empequeñece visto de cerca.
Un despertador que no suena es inversamente proporcional a la reacción del jefe.
Algunos críticos, más que incisivos, son canlnos.
El hombre es un animal como de costumbre.
Tal como van las cosas el verdadero cuento de la Buena Pipa parece ser el de la paz.
El espiritismo es un estado de ánima.
Dios existe. Los que no existimos somos nosotros.
Cuando un cirujano salva de la muerte a un paciente debería mandarlo al psiquiatra para que lo salve de la vida.
Hay un proverbio árabe que dice: "Sé amigo de ti mismo y lo serán los demás"... de ellos mismos.
En el cuerpo humano el fin justifica las medias.

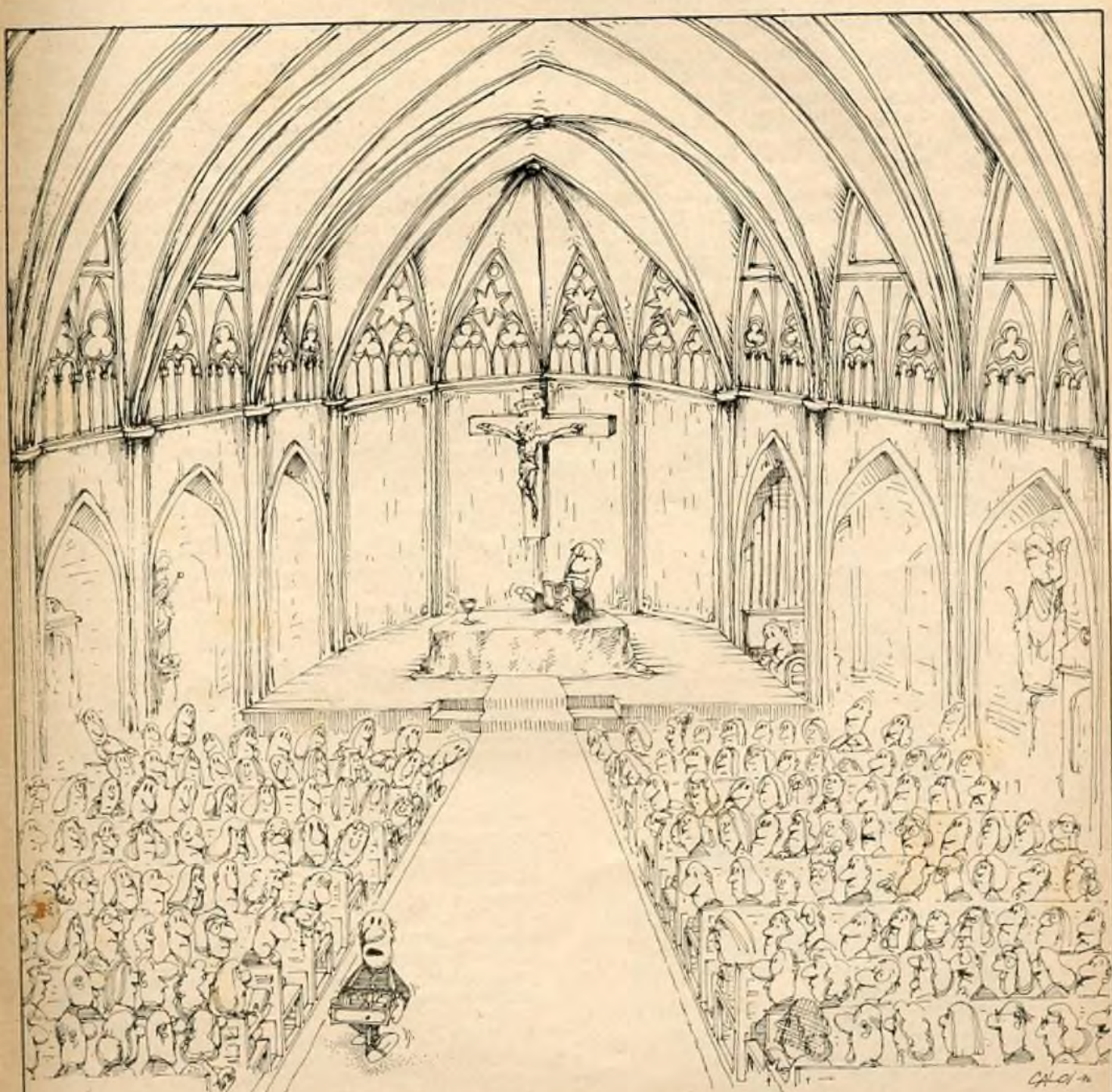
ILUSTRACION: WALTER CANEVARO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CALOI, el dibujante negro

Diálogos de Redacción

– A mi no se me ocurre nada porque yo soy judío y jamás fuí a la iglesia.
– Para mí es un dibujo peronista.
– O tercermundista.
– Dibujo un cura por lo negro, como él.
– El chiste es genial.
– Me parece bárbara la cara del chocolatinero.
– Es antiguo hacer chistes sobre curas. Cosa de liberales
– Caloi es liberal-peronista.
– Debe ser una iglesia organizada: venden la hostia con los chocolatines.
– A qué iglesia van los dibujantes negros y peronistas. ¿A Cristo Obrero de Lugano?
– El chiste de Caloi y la Nueva Fuerza fue el mejor del número pasado.
– Si Caloi se despertara más temprano dibujaría más.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DEPORTES: *Es necesario el futbol en la Argentina?*

La inexistente redacción de SATIRICON solicitó al señor Dante Panzeri, crítico de temas deportivos y de costumbres (de las malas, preferentemente), opiniones acerca de una cantidad de cosas más o menos importantes o imbecilidades, según desde donde se lo mire. ¿Desde dónde lo miró Panzeri? Lo desconocemos. Lo cierto es que, una vez más, nos entregó el cuestionario con las 16 respuestas y la aclaración —inútil, don Dante— de que él no es un humorista. NO LO CREEMOS.

¿Jugar bien al fútbol? ¡Eso es sabiduría de la ignorancia! Es como ser filosóficamente sabio: ¡eso nos lo da o nos lo niega la madre que nos pare! En el Mundial del 58, en Suecia, Garrincha fue un genio pese a la calificación de subdesarrollado mental que le dieron sus psicoanalistas. Y le vendió su receptor de radio, sueco, al masajista Mario Américo, por suponer que no le serviría en Brasil por diferencia de idioma. Mario Américo, que lo convenció primero de ello y luego le compró el radio por una bicoca, nunca pudo ser jugador de fútbol. La extravagancia lingüística de los presuntos hombres cultos son inspiradas por la vanidad, por el chantapufismo, sentimiento cuyo único remedio es la risa en el escenario social de lo cómico. "El medio más corriente de hacer caer una profesión dentro de lo cómico es confinarla en su lenguaje técnico" (Bergson). Se ha perdido la noción de lo que no se debe, aunque se pueda.

por Dante Panzeri

• ¿ES NECESARIO EL FUTBOL EN LA ARGENTINA?

Como necesarios... hasta dicen que son ciertos males. Por supuesto que ése es un escapismo de truhanes repetido por pazguatos. De vendedores de ballenitas con víboras enroscadas. Esto que se está dando por fútbol no solamente no es necesario sino que hace mucho daño al país. Si me preguntan simplemente por el fútbol, digo que no solamente es necesario, como arte que llena los ojos y el alma, sino algo más: como el más hermoso juego deportivo que concibió la mente humana.

• ¿POR QUE LA GENTE VA MENOS A LAS CANCHAS?

El dato es tan cierto como que lo registra AFA en sus documentos oficiales: en 1954 se vendían 15.056 entradas-promedio-partido con 16 millones de habitantes; y en 1972 menos de 8.000 promedio-partido con 24 millones. No le pregunté a los 7.000 que dejaron de ir por qué ya no van. Pero supongo que no debe ser por lo bueno que se ve.

• FUTBOL DE ANTES Y FUTBOL DE AHORA

El de este momento no es fútbol. Ocho en un cuarto oscuro y dos en un descampado, no es fútbol. **Es trabajo.** Pero si prescindimos de esa momentánea realidad no hay fútbol actual, ni pasado, antiguo, ni moderno. Solamente hay fútbol bueno, o malo, desde la vigencia de las leyes actuales (1925). Todos los libros de fútbol que se editaron desde 1930 a 1970 mencionan **"fútbol moderno".** Eso indica que lo antiguo es moderno y lo moderno es antiguo, en todo caso siempre once de cada lado. Si las variantes se remiten al incremento de defensores y a la disminución de atacantes, eso también existió en el pasado. El que se sabe inferior **se amontona.** El que se sabe superior **se despliega.** El actual **trabajo** que reemplaza al juego, quizá responda a que todos se saben inferiores. Pero fútbol sigue siendo lo que fue: coordinación de juego-lucha. Deja de haberlo donde uno de esos ingredientes desaparece. Juega al fútbol la máquina de River del pasado (defensa menos vencida en cinco campeonatos, sobre seis disputados) y juega al fútbol el Santos que llaman moderno de Pelé-Coutinho, pese a los pies planos de Pelé y a la obesidad de Coutinho, dos clínicos enfermos para la actual tecnoburocracia del fútbol que llaman moderno, que pregona la necesidad de llevarlo, del arte que fuera, a la ciencia para idiotas que es. Quizá con esta puja **antes-ahora** esté ocurriendo solamente una cosa: que ahora los sonsos y los sinvergüenzas que tiene el fútbol son mucho más que antes. Pero el fútbol sigue siendo uno solo. Malo o bueno, pero uno solo. Los que dicen lo contrario son vendedores de ballenitas con una víbora enroscada.

• LOS TRIUNFOS MORALES

¡Ojalá tuviéramos muchos triunfos morales! Pero no de esos que fabricaron los malos perdedores con ayuda de un periodismo cursichauvinista. La base del deporte es el triunfo moral. La base de la vida es el triunfo moral. El moral es el triunfo de indispensable sustentación de los triunfos materiales. Por eso no hicieron historia triunfos no morales como los de Estudiantes-Zubeldia, que solamente dejaron resultados de fácil olvido. El triunfo más resonante, máximo orgullo del deporte argentino de esta época, Roberto De Vicenzo, fue moral, cuando perdió en Augusta por una tarjeta mal escrita. Japón es un país moralmente campeón en todo, por su condición de país más altamente masificado de corrección. Estados Unidos es el más poderoso, y al mismo tiempo el moralmente más **perdedor.** El triunfo moral se desprestigió por distorsión idiomática de los excusarios nacionales de **"la cancha barrosa", "los monopolios yanquis", "el referí que nos robó".** Pero no hay ganador material digno del juego limpio si antes no es ganador moral. La expresión se mudó a lo satírico por mal uso de quienes moralmente nos degradaron hasta dejarnos sin nada de qué enorgullecernos, hecha la excepción

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

de alguna rara avis como Roberto De Vicenzo.

• SIVORI

La historia se escribe, a veces, con **los mejores.** Otras veces con los famosos. Sívori fue un hábil individualista, bastante embarullado, jamás gran jugador. Grandes jugadores fueron muy pocos, aclaro. Como jugador, Sívori fue más famoso que mejor. Muy superiores a Sívori eran Angelillo o Menéndez. El famoso fue Sívori. Las añoranzas agigantadas por muchos desencantos hicieron mucho para eso. El resto lo hizo el snobismo, Italia. Creo que ocurrió con Sívori algo que también sucedió con Di Stéfano: de no haberse ido de la Argentina difícilmente habrían sido los superdotados que en ellos llegaron a ser los argentinos, por espejismo europeo. Cracks hubo muy pocos. ¿Llegarán a diez? Moreno, Sastre, Pedernera, Loustau, Sarlanga, Perucca, Zurdo Rodríguez, Peucelle, Pontoni, a los argentinos me refiero. Cracks **no fueron grandes superdotados,** como Enrique García o Arsenio Erico. Mal podemos entonces llamar gran jugador a Sívori.
¿Como entrenador? Creo que prefiere a cinco buenos jugadores que no a cinco buenos trabajadores. Eso va en su favor para llegar a algo diferente. Pero su destino es el mismo que el de la gran mayoría de los militantes en esa enorme mentira con la que se quiere hacer una profesión científica. Podrá **elegir,** si hay jugadores. Si nacen. **Hacerlos, jamás.** Y fracasará por no poder **elegir,** si no los hay. De dirigir, ni hablar. No puede. Solamente puede **elegir.** Y **durar.** Si elige bien y si tiene **elegidos que sepan dirigir.** Porque los únicos que dirigen son los jugadores.

Sívori lo probó mil veces como jugador: desobedeciendo al entrenador, pudo jugar bien. Como entrenador creo que está como todos los que toman equipos de jugadores mayores de 18 años, según la certera definición que hizo una vez Adolfo Pedernera: **"están para durar, no para enseñar".** Claro que diciendo que Cesarini le enseñó mucho, Sívori busca el negocio de hacer creer que él puede enseñar algo.

• SI FUERA PRESIDENTE DE AFA

Presidiría. ¿O qué otra cosa podría hacer? ¿Dictador u ordenanza?

• SI FUERA SELECCIONADOR

Elegiría como todos los que dicen dirigir pero sólo **eligen.**

• SI FUERA CAPITAN DE LA SELECCION

¡Allí sí que sería director técnico!

• RETRATO DEL JUGADOR ARGENTINO

Digamos del ex jugador argentino. Digo: Antonio Sastre. Moreno fue mejor, pero Sastre nos representó mejor como tipo-extracto. En alguna forma, Moreno introdujo al jugador de fútbol en el salón de los camelos. Sastre andaba por la calle en piyama y zapatillas. La desgracia del fútbol fue ponerse frac. El fútbol es hijo de la miseria.

• SI FUERA PRESIDENTE DE UN CLUB IMPORTANTE

Haría lo que hizo Amalfitani en Vélez. Y no le daría al periodismo **ni la hora,** para así poder hacer el club. Vélez se hizo grande porque le escapó al canibalismo promocional.

• SI FUERA RELATOR DE FUTBOL, LIDER DE OPINION

Sería relator de fútbol. La emoción del fútbol es dada por el artesanado del juego, no por los **relatores emocionadores.**

• JOSE MARIA MUÑOZ

Es un retrato del país "actualizado" y "metido en el cambio". Corresponde a la degradación del buen gusto que nos inferioriza respecto de lo que éramos nosotros mismos hasta el actual auge de la mersería con ese. Muñoz es una prolongación de Sojit. Pero éste era inteligente. El pobre gordito es la encarnación de un carrero puesto a orientar la cultura de un país a través de su deporte. Con bases educacionales tales como las de confundir **"harina de otro costado"** por harina de otro costal; **"indiosincrasia"** por idiosincrasia; **"estasis"** por éxtasis; **"enjuagar"** por enjugar el déficit; o descubrir en algún colorido espectáculo **"una policromía de colores".** A lo que hay que agregar su ductilidad dialéctica para **felicitar a un caballo**; descubrir que una delegación futbolística **es ejemplar si la absolvemos de una bochornosa pelea** y su mal jugar, etc. Desde luego: de todo esto la culpa no es de Muñoz sino de quien le da de comer. El pescado se pudre por la cabeza, nunca por la cola.

• BOCA-CIUDAD DEPORTIVA, ETC.

La ciudad, los bonos, el país, es todo un solo corazón. Un mismo Polispuercón.

• RIVER Y SU IMPOSIBILIDAD DE GANAR CAMPEONATOS

¿Y si los ganara en qué sería diferente a lo que es? River no los gana por la misma razón que no los ganan Ferro, Atlanta, Lanús, Huracán, Gimnasia. Y si alguno de ellos los ganara... ¿qué? ¿Cambiaría el collar por cambiar de perro?

• SI FUERA HINCHA FANATICO

Sería un enfermo mental que anda suelto. Pitigrilli decía que quien después de los 18 años sigue viajando en bicicleta y escribiendo poesías, es un bobo. Yo diría que quein después de los 20 años es hincha con o sin fanatismo (basta que sea hincha, ergo, irracional) es un autodescalificado para habitar en un país como ciudadano. Debe empadronarse como insecto. De cuán derrotados moralmente estamos, tenemos esta pauta: ahora a los gobernantes les resulta negocio proclamarse hinchas de fútbol. Se autoproclaman tarados para ganar. Porque siendo tarado ya no se pierde civil ni socialmente. Eso era antes. Ahora es **"meterse en el cambio".** También cambiamos metiéndonos en una tumba.

• LAS ELECCIONES

Las votaciones, querrá decir. Elegir es optar por lo mejor. Y eso no se da en este caso. Habrá que optar entre muchos iguales, como sucede en el fútbol. El mejor ya no existe (ya lo dijo Discépolo: todo es igual). Yo voy a elegir cuando resucite Lisandro de la Torre. Por ahora votaré para ser **ganador moral:** no tener culpa de haber elegido al que nos desgobierne. O sea: votaré por Lisandro. Por nadie.

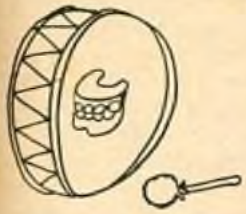
ILUSTRACIONES: TOMAS SANZ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Estimados amigos Satiricones:
La lectura de tan buena revista junto al sonoro eco de lejanos bombos, me inspiró esta colaboración que imagino como el posible aviso de un fabricante de bombos en busca de una publicidad "impac-pom-tante-pom". Si lo publican quedaré agradecido como de aqui a Madrid ida y vuelta. Mi seudónimo es "Granjefe".

Fábrica de bombos "EL RETORNO"

Avda. Del Regreso 17
Descuentos especiales preguntar por el Sr. Juan



BOMBO MODELO "CAMPORITA". Artístico bombo en fina panza de gato, pintado con decorativa dentadura postiza en ambas caras. Diámetro: 1,20 m.

OPCIONAL: Leyenda en ambas caras: "Cuando las condiciones estén dadas, Sr. periodista".

BOMBO MODELO "GALIMBERTI". Fuerte bombo en cedro y panza de burra. Artillado con una "Pam", una "Tacuara", sable y ristra de balas. El palo para golpear es optativo: Simplemente un palo, o una porra con cadena y púas. Bombo ideal para tumultos. Diámetro: 1,30 m.

BOMBO MODELO "LOPEZ REGA". Excepcional bombo extranjero, realizado en madera de guindo español y cuero de mulo madrileño.

Finamente decorado con estrellas y lunas plateadas, viene provisto de bonete negro con medialuna pintada, bola de cristal para adivinar de qué lado viene la policía y lechuza de fantasía en paño.

Diámetro: 1,70 m.

BOMBO MODELO "RUCCI". Singular bombo realizado en madera de álamo verde, muy mal terminado y lleno de remiendos para tener un buen aspecto de proletario oprimido. Además para aumentar y perfeccionar la escenografía hasta el palo viene remendado. Debe usarse con campera.

Diámetro: variable según la humedad y las lluvias.

BOMBO MODELO "CHARTER". Lujoso bombo para grandes ocasiones. Realizado en petiribí y cuero de ternera joven. Viene provisto de botella de champagne francés y dos copas de cristal de Baccarat. Su palo está forrado en terciopelo rojo y lo adornan dos borlas con hilos de oro.

En ambos lados lleva la inscripción Alitalia.

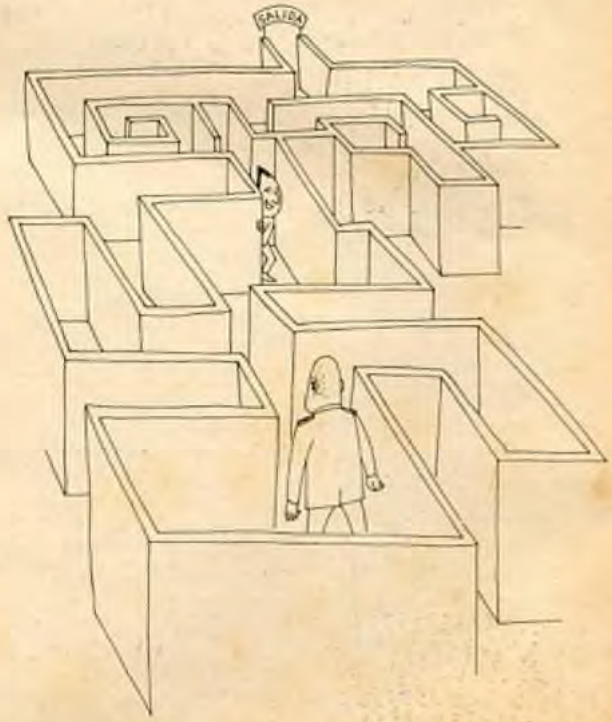
Este bombo debe ser operado únicamente por un compañero de clase doble A".

La dirección de "Satiricón" me ha pedido que me ocupe de la salida constitucional. ¿Por qué a mí? ¿Acaso ya no se está ocupando el gobierno? Además, ¿hubo salidas constitucionales o solamente fueron constitucionales las entradas? ... En realidad, estoy un poco confundido. Generalmente, la salida es también la entrada, aunque a veces tal situación origine inconvenientes como en las puertas de los trenes del lado del andén; por ejemplo, en la estación Liniers a las seis de la tarde, la salida se torna muy difícil y más de un usuario tiene que seguir de largo hasta Morón. No sé qué relación puede tener esta salida con la que busca el gobierno; de todos modos creo que, a nivel presidencial, es más fácil una salida que una entrada, prueba de ello es que se invierten abultadas sumas de dinero en campañas para llegar al poder, pero para dejarlo ningún presidente necesitó pagar campaña alguna.

No me especializo en política, ni en humor político (ni en humor, según mis detractores), pero a lo mejor la acierto y hasta puedo aportar mi granito de arena a las buenas intenciones del gobierno. Esta es mi página sobre

entradas y salidas constitucionales

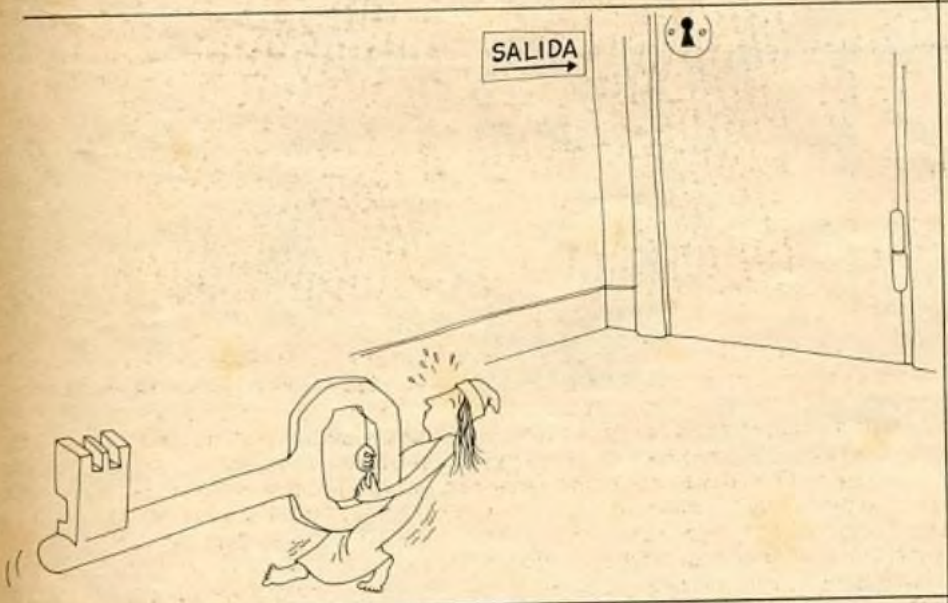
por SIULNAS

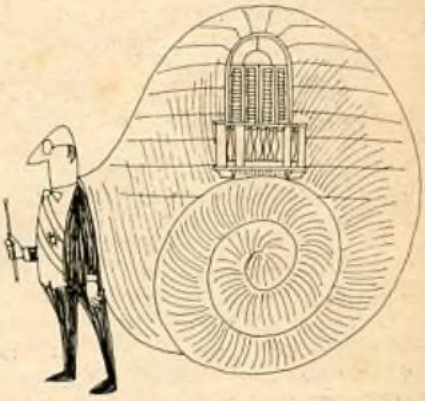


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

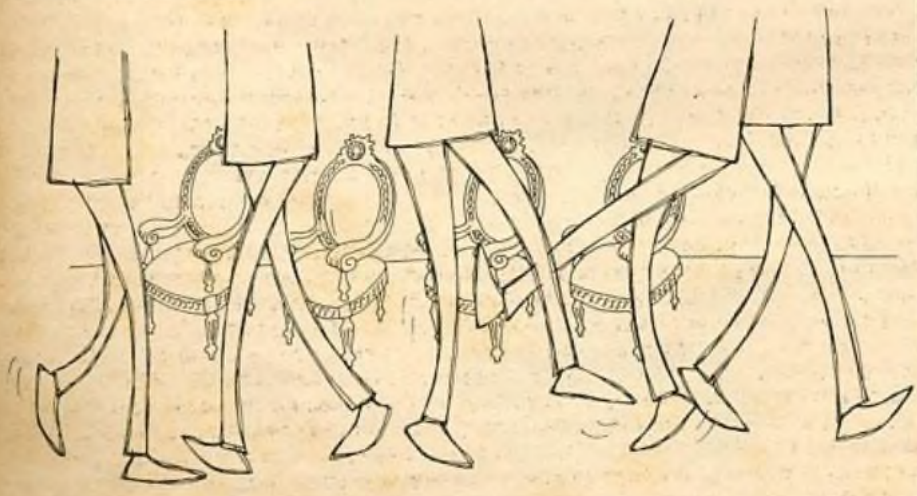
Proyecto de reforma en la casa de gobierno para entrada y salida constitucional.

Salida constitucional con puerta giratoria. Facilita el ingreso a la casa de gobierno si la salida no es oportuna.





Modelo de presidente estable.



El baile del sillón. Cuando para la música todos corren a sentarse y el que se queda sin sillón es eliminado de la ronda.

SIULNAS/h

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Que el mundo fue
y será una porqueria ya lo sé,
en tiempos del Manchao y en la era de
Mor Roig,
que siempre ha habido acuerdos, pactos,
y revolución,
comicios anulaos y autoproscripción;
pero que la Rosada es un merengue
de politiqueros, no hay quién lo niegue.
¡Vivimos maldiciendo a guerrilleros
y en un mismo lío vamos a sonar!

¡Hoy resulta que es lo mismo ser empleado
que ladrón,
peronista, loco, chorro, radical o
estafador!
Todo es igual. ¡Pobre país!
Lo mismo es Locche que Montero Ruiz.
No hay diputaos, no hay elección,
los congoleños nos han igualao.
Si uno grita por Frondizi, y otro grita
por Balbín,
da lo mismo que si es cura, montonero,
socialista, caradura o malandrín.

Qué falta de respeto, ¡qué atropello a
la Nación!
¡Cualquiera es asesor!
¡Cualquiera es dictador!
Mezclao con Paladino van García y Romay,
Manrique y Horangel, Sabú y Alsogaray.
Igual que en la jaula irrespetuosa del
Jardín Zoológico
se han mezclao gorilas,
y sólo ante un cheque bien llenado
ves postrarse al rico ante la inflación.

¡Qué acuerdo cambalache:
peronista y radical!
¡El que no roba no come y el que come es
industrial!
¡Dale nomás! ¡Dale Manchao!
Que allá en Olivos nos vamos a encontrar.
No hay que volver, ni retornar,
mandá a Isabel y vos quedate allá.
Es lo mismo el
que estaba en Puerta de Hierro como un rey,
que el que mata,
que el que estudia o el que llega a canciller.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El Sátiro Virgen

Fernández Branca

¡DICEN QUE ES MÁS LINDO CON LA LUZ APAGADA!

¡NO PUEDO SOBRELLEVAR MÁS ESTA SITUACIÓN!... ¡TENDRÉ QUE HACERLO!

...¡Y ÉSTA VEZ LO LOGRARÉ!... AUNQUE PUEDE PARECER UN ABUSO, PERO...

¡¡¿QUÉ IMPORTAN LOS MEDIOS CUANDO EL FIN ES NOBLE?!!...

... PARA UN SÁTIRO COMO YO, POR SUPUESTO

HE VISTO PELÍCULAS DONDE ESTO DIO ESPLÉNDIDOS RESULTADOS

¿ME VERÉ LO BASTANTE HORROROSO? ¡JE, JÉ!

ESTE ES MI PLAN: ¡ME ARROJARÉ SOBRE ELLA COMO "DRÁCULA" Y CUANDO LA TENGA DESMAYADA POR EL SUSTO...

¿EH?... YA ESCUCHO SUS PASOS ¡AHÍ SE ACERCA!

¡BU!

¡LINDA MASCARITA!

¿OÍA? ¿QUÉ PASA, NO SE DESMAYA?

¿TE ACORDÁS DE MÍ? SOY EL SÁT

EEEEEEK!

¡BUAAAA! ¡ASÍ LE SACAN LAS GANAS A CUALQUIERA!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

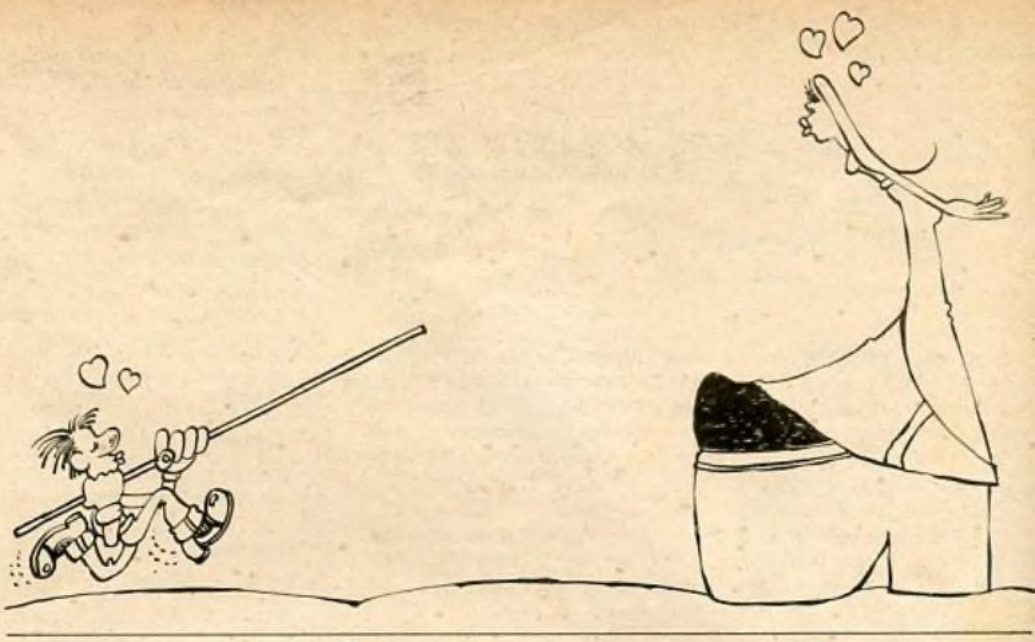
EL ISABELITA LOOK

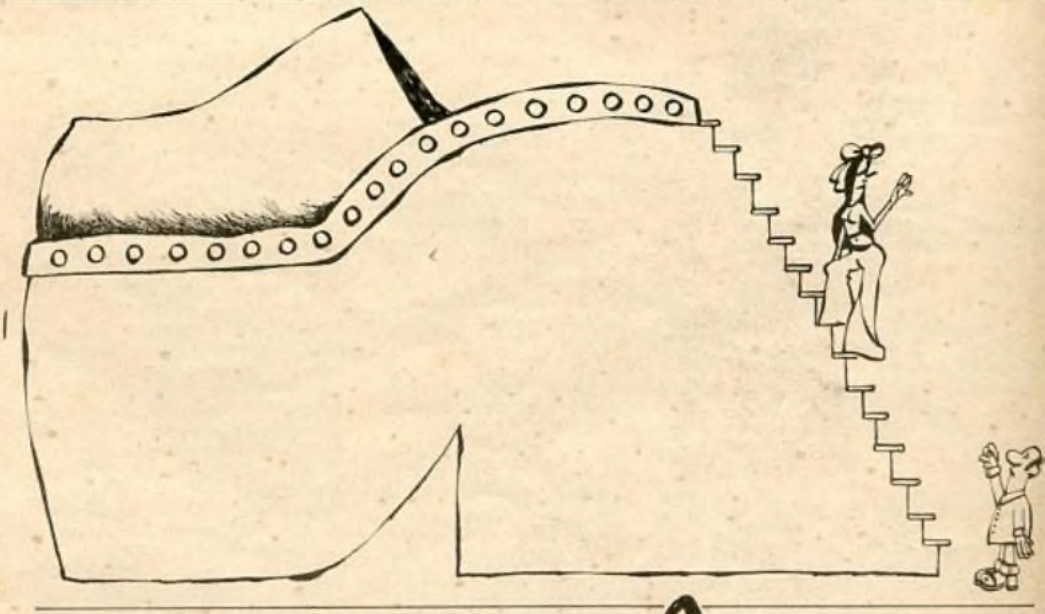
La moda, "esa deliciosa tirana" (Jean Cartier, 3/11/68), se hizo también presente en el acontecimiento político más trascendente de los últimos cuarenta años: el regreso de Perón. Es que junto al viejo líder llegó su esposa, Isabel Martínez. Y los ojos picarescos de los observadores argentinos —como se sabe, los más refinados e inteligentes del mundo— detectaron de inmediato un estilo peculiarísimo: el Isabelita Look. No es el caso de desarrollar un tratado al respecto, pero sí de cumplir con la misión informativa dando sus características esenciales.

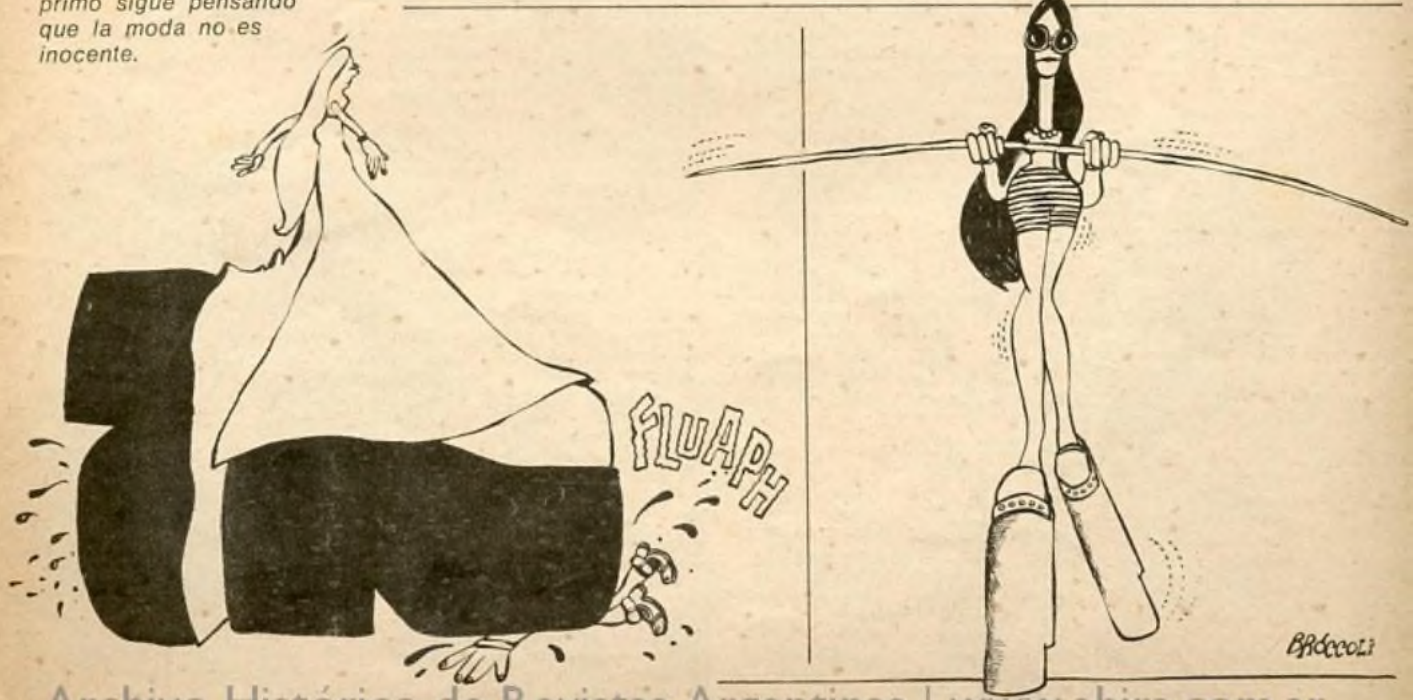
- *Zapatos de tacos altos y finitos, marrones. No se debe ver demasiado el pie.*
- *Siempre medias, en lo posible con costura.*
- *Largo de la pollera: catorce centímetros debajo de la rodilla.*
- *Peinado suavemente batido y recogido. Muy recomendable el rodete.*
- *Aros redondos.*
- *Poco maquillaje (la frecuencia de las emociones lo haría correr por el rostro).*
- *Trajes ascéticos con solapas, como los de hombre.*
- *Robe-de-chambre estilo Mao, para asomarse a la ventana. Colores oscuros.*
- *Blusas y suéters de cuello redondo con pequeño collar de perlas.*
- *Sólo muy excepcionalmente pantalones (en los despiadados inviernos europeos, por ejemplo), de telas muy gruesas y boca angosta. Algo más arriba del tobillo. Ideales, los de franela Príncipe de Gales marrón.*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

cuando yo era pibe mi vieja usaba zuecos, pero solamente dos veces por semana, para baldear la vereda y el patio del fondo. minga de moda; utilidad pura.
no recuerdo quien dijo que cuando se es demasiado moderno se corre el riesgo de volverse antiguo de repente; creo que es una gran verdad, aunque yo daria vuelta la frase, porque mi vieja, de buenas a primeras y sin proponérselo, durante dos veces por semana está al último grito en materia de bottier.
muchos no creerán, si les aseguro, que esta pintoresca mania que ha subyugado a las porteñas haya deshecho una pareja; cuando la ceceosa mujer de mi primo ernesto se enteró que los zuecos estaban de moda, le dejó una nota sobre la mesita de luz que decia: chau . . . me las pico con bergman. alguien dirá que todo fue un error de interpretación, pero mi primo sigue pensando que la moda no es inocente.







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PERON POP
la concurrencia de los pop-peronistas

ENRIQUE PUGLIESE

EZEIZA (DE UN ENVIADO ESPECIAL). — **"Juan Perón retorna a la Argentina, entre otras cosas, para leer SATIRICON.** Con esta noticia y una sonrisa en sus labios, el director de la revista me entregó papel y lápiz y ordenó que confirmara el anuncio en el lugar del hecho. Susurros de la secretaria del director dieron una pista: "El trascendido llegó —arabescos esotéricos mediante— a conocimiento de Tu Sam, quien lo comentó en voz alta en medios habitualmente crédulos de nuestra redacción". Recordando aquello de que **"la única verdad es la realidad"** traté de acercarme a Ezeiza previa gestión de un pasaporte de **"libre tránsito"** en la secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación. Con el documento en la solapa, subí al remise y ordené al chofer:

Yo: ¡A Ezeiza! ¡Hay que recibir al general! . . .

El: ¿A Ezeiza? ¿No pasará algo? Usted sabe, el coche . . .

Yo (algo irritado): ¡A E-Z-E-I-Z-A! ¡Hace 17 años que el general tiene que volver y usted me trae el problema de su automóvil! ¡Déjese de pamplinas y vamos! ¡Rápido! . . .

Con las palabras estrictamente necesarias para un viaje entre la Capital y el aeropuerto —después del diálogo transcripto— pasaron 33 minutos. El viernes 17, a las 11, me sorprendí detectando a selecto núcleo de privilegiados **"mojándose por Perón". "Vino poca gente** —me dije— **porque llueve"**, pero esto no era cierto, como lo pude confirmar después. Según me dijeron, el "operativo seguridad" debió actuar con inusitada solvencia técnica y artística ante un sector de inadaptados que insistieron en **"llegarse hasta Ezeiza, a pesar de las recomendaciones".** Es bien sabido que el ministerio de Bienestar Social difunde tandas por los canales y las radios del país donde se informa a la población que **"la lluvia y las bajas temperaturas son fenómenos meteorológicos que, cuando se dan juntos y en el mismo lugar, resultan perjudiciales para la salud"**. Mucha gente, al parecer no hace caso de esos bienintencionados consejos oficiales y pretendió arriesgar **"vidas y bienes"** aunque felizmente sin mayores consecuencias para el **"operativo seguridad".**

RETORNO EN "VIVO Y EN DIRECTO"

Superados los gases lacrimógenos, las corridas y el dispositivo ideado en torno de la pista de aterrizaje del avión de Perón, llegamos a la zona designada para el acuartelamiento del "comité de recepción". Habíamos logrado el envidiable derecho de mirar **"en vivo y en directo"** a Juan Perón, Isabel de Perón y José López Rega, por primera vez juntos y **"en prenda de paz".** Cuando a las 11.09 el turbojet de Alitalia dejó de merodear por el aire y carreteó mansamente bajo el gris luminoso del cielo y sobre el gris apagado de la pista, se me presentó la primera dificultad grave. No veía nada de lo que acontecía a 250 metros de mi ubicación en el diagrama de seguridad. Noté que todos estábamos muy lejos del primer pisotón de Perón al suelo argentino, incluso los privilegiados que llegamos hasta la estación aérea. Versiones, no confirmadas pero verosímiles, explican que el primer hombre que pisó el Giuseppe Verdi —nombre del avión que trajo a Perón— fue el comodoro Salas —Lord Mayor de la estación aérea y encargado de estos menesteres—, un caballero muy simpático que puso de bastante mal humor al "señor Perón" con estas palabras:

Comodoro Salas: Está autorizado a descender en territorio argentino, señor Perón.

Perón (de mal modo y aplicando la estrategia): A eso vine . . . Bajó el comodoro Salas y José Rucci dándole un "toque obrero" a la recepción se apresuró a enarbolar un pequeño paraguas para proteger "al general" de la coyuntura meteorológica. Esto duró poco. A Perón, decididamente, no le gustó nada el clima reinante en Ezeiza y se quejó severamente al teniente coronel Jorge Osinde —jefe personal de la custodia— por no tener previsto que el 17 de noviembre "no era un día peronista". El entredicho finalizó cuando Isabel de Perón se preocupó por "el frío que **había** y Perón se encontró con las cámaras de televisión sobre su cabeza. Levantó sus bracitos, tan cortos como siempre, y mostró sus calcetines grises. Desde allí en adelante se encerró a meditar en la habitación 114 del Hotel Internacional, circunstancia que muchos aprovecharon para jugar a las visitas y declarar que "el general me llamó con urgencia".

SATIRICON-BLOTTA DICEN: ¡PRESENTE!

Mi alegría alcanzó límites indescriptibles. El director había tenido doble buen olfato al seleccionar la noticia y al designarme para confirmarla: **"Perón —en efecto— viajó a la Argentina, entre otras cosas, para leer Satiricón."** Este enviado especial tuvo una evidencia terminante. El doctor Héctor J. Cámpora, me dijo: **"El señor General está turbado hasta las lágrimas por el retorno a la patria. Desgraciadamente ha escapado a la pericia táctica el viaje de los perritos en el «Charter». He tomado todas las precauciones para que en el próximo retorno del señor General, no se reiteren acontecimientos tan desagradables. Usted sabe bien que entre una orden escrita y una cinta grabada, el señor General pasa su tiempo jugando con los perritos. Usted debe estar orgulloso de saber que el señor General, ha suplido a los dos bandidos por el humor de «Satiricón» que, el señor General, recomienda a todos los compañeros como revista de cabecera. . .".** Y no sabiendo qué responder ante tanta amabilidad, me puse a pensar que **"el primer pisotón al suelo patrio dado por Perón, no había producido mayores inconvenientes al Gran Acuerdo Nacional, ni a la "prenda de paz", ni a la "pacificación", ni a la "institucionalización".** En cambio, había ratificado su lealtad a "Satiricón".

EL PRIMER PASO ESTRATEGICO

Ya instalado en la habitación 114, Perón ordenó el "primer paso estratégico de su retorno". Solicitó "asado con cuero" para el almuerzo. Con ese manjar —llegó en una semana sin veda— trató de responder al "operativo cerrojo" que se había diagramado en torno a su persona. En esa tarea de "liberación nacional" hubo muchas presencias "a la page" en un territorio blindado para inadaptados. Si Rucci daba el "toque obrero" al acontecimiento; Emilio Rodrigué —en la confitería de Ezeiza— daba el "toque psicoanalítico". Si Rodolfo Kuhn aportaba la "pincelada cinematográfica", el general Tomás Sánchez de Bustamante recorriendo la pista de aterrizaje añadía el "toque militar". Marilina Ross, con su ingenuidad picantita, tuvo más prensa que Arturo Frondizi, representante del "toque desarrollista". José Sanfilippo, gambeteándole al ocaso brindada el "toque deportivo". Marta Lynch ofrecía el "toque literario" y José López Rega otorgó desinteresadamente su "toque astrológico". Integrándolos a todos y demostrando tener la suficiente capacidad para estar más allá del socio de Liza Minelli en "Cabaret", el movedizo y diminuto Joel Grey; más allá del sombrerito "azul y blanco" que Isabelita se encaprichó que usara; más allá de "los tres días sin quitarse los botines"; más allá de la aceptación de una casa "sin balcón" como regalo; más allá de sus apariciones de cu-cu en el ventanal, cada media hora; más allá de haber aparecido en público con saco, en camisa, en pijama y en robe de chambre, Juan Perón —a los 77 años— es el máximo representante "pop" de la política argentina. Nostalgias, ingenuidades, equilibrio inestable entre lo permisivo y lo iracundo, sensitivity training bisexual, fantasía, alegría, ocurrencia, paganismo, esoterismo, adulonería, soledad y amor son la fórmula que ha inventado este "santón" carismático que magnetiza a su gente como nadie está en condiciones de hacerlo en la Argentina. O, acaso, usted sensible lector, alguna vez salió a la puerta de su casa y **lavó la vereda porque se lo había sugerido alguien con autoridad dentro de la familia.** ¿Verdad que no? Chau, dire. Misión cumplida.

ELIJA SU PERON

Como prenda de paz, le proponemos elegir en plena libertad su Perón. Para ello le pedimos a cada uno de los dibujantes que suelen colaborar en esta cosa que hiciera a J. D. P. dejando correr los impulsos secretos de su alma. De este modo obtuvimos esta galería de imágenes del ex presidente y ex desterrado para que usted seleccione la que más le guste. Hay perones gordos y perones flacos, perones sonrientes y perones serios, perones globo y perones prócer, perones sentados y perones parados, perones con gorra y perones descubiertos. Hay, en fin, todo tipo de perones. Lo cual tal vez no sea ninguna novedad. O sí. La cuestión es elegir.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BROCCOLI

CASCIOLI

CALOI

VIUTI

TOMAS SANZ

GARAYCOCHEA

WALTER CANEVARO

SANZOL

OSCAR BLOTTA (p.)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El día que MIRTHA LEGRAND almorzó en su casa después de 5 años

escribe CARLOS ULANOVSKY

Hace 5 años Mirtha Legrand tuvo un enojo con Daniel Tinayre, su marido, un tipo muy temperamental. "Me voy a casa de Romay", dijo, y atravesó Palermo Chico, su barrio, hasta llegar a Castex al 3300. Antes de salir oyó que su esposo decía a modo de despedida: "Moguite tagada". Tinayre habla así porque es francés. Llegó a Canal 9, tocó timbre, la recibieron: Romay, un viejo amigo, le dijo: "Pasá, no te esperaba. En esta casa no sobra nada, pero un plato de comida nunca te va a faltar. Podés almorzar todos los días con nosotros si querés". Quiso. Una versión indica que hace poco, por razones de economía, Romay informó a Mirtha que debería reducir el menú a un único plato y reemplazar la fina vajilla por servicio de cartón. Ella se enojó una vez más y le dijo a Romay: "Me voy a casa de Tinayre". El 13 de noviembre último volvió a almorzar en su hogar. Cuando intentó presentar a su familia cual si fueran sus invitados y todavía estuviera en la televisión, cuando miró la lamparita colorada de la cámara encontró, en cambio, otra dulce sentencia del filósofo francés Tinayre: "Moguite, tagada".

Primero trabajó de melliza con su hermana Silvia; una vez independizada se consagró en **Los martes orquídeas** o en **La pequeña señora de Pérez** o hasta en **La pequeña señora de Pérez se divorcia**, cuando en el cine argentino predominaban las casualidades, el color rosa, las escaleras, los matrimonios que en lugar de tener hijos los encargaban a la cigüeña de París y los teléfonos blancos.

Su estilo de mujer argentina llenó las décadas del 40 y parte de la del 50: Implacablemente ingenua, simple, práctica, conservadora y conversadora. Hace 5 años Canal 9 le dio una oportunidad: pasar de ser la reina del cine intrascendente y evasivo a una periodista líder de opinión.

Abordó la nueva tarea con lo que tenía puesto. Como por dentro tenía poco, decidió cambiar un modelo de vestido todos los días. Algo es algo. Lo notable fue el éxito que logró: el peligro, la cantidad de información que pasó por tamiz tan desautorizado; lo terrible, la cantidad de gente que opinó por su boca. Su programa —como antes sus películas— hizo época; sus furcios (como antes su sonrisa angelical, sus equívocos, sus dulzones metidas de pata), sus fallas de información convirtieron en ñoñerías todo lo que tocaba.

El lunes 11 de noviembre, en medio de un almuerzo, se atragantó de autocensura, propia y ajena, que son las peores. El martes 12, con la frente ligeramente marchita, almorzó en su casa por primera vez en un lustro.

La pequeña señora de Pérez se divierte

La señora Mirtha Legrand encarnó el rol de una periodista poco informada pero que por lo menos no sabía preguntar. Para suplir esos pequeños déficit sus productores idearon un salvavidas: machetes colmados de indicaciones que iban camouflados entre la vajilla. Es decir que preguntaba por cabeza y boca ajenas.

Las preguntas eran elementales y las respuestas de los entrevistados brevísimas tal vez para que la comida no se enfriara. A la altura de un ciclo gastronómico, podría decirse que **Almorzando con Mirtha Legrand** estaba hecho de bocadillos. En 1085 programas se calcula que habrá almorzado con casi 5000 personas; aun los que la criticaban deseosos de ser invitados a almorzar por televisión, aun los que entendían que se trataba de un bodrio, aun aquellos que se reían de ella o hablaban mal por atrás aceptaban corriendo una invitación, probablemente porque en largos momentos "lo vio el país".

Almorzaba por televisión a la 1 del mediodía. A la hora en que en miles de casas otras miles de mujeres realizan —en un universo menos sofisticado, con olor a frituras en lugar de aroma a Chanel— idéntico ritual. Ese programa poco conflictivo con principios, mitades y finales felices, que se engullía a la realidad, era ideal para amas de casa que cada día son menos propietarios de todo su reino.

Una vez sostuvo que si algún valor tenía su programa era el de haber impartido a mucha gente nociones de urbanidad y buenas costumbres: qué tipo de vajilla usar para cada comida, qué cristalería es adecuada para tal o cual vino fino, si conviene servir la comida por la derecha o por la izquierda, etc. Un noble servicio informativo, sin duda, que no todos los favorecidos retribuyeron adecuadamente. Nunca nadie la nombró patrona de una villa o protectora de alguna olla popular.

Almorzaba por televisión a la 1. Siempre en su casa, no salía nunca. Recibía, como esas millonarias excéntricas de película, interpretaba los **mediodías cultos** que dirigía una mujer de su casa pero con inquietudes.

¿A qué mente podrida se le habrá ocurrido la idea? ¿Cuál será el interés intrínseco de un almuerzo, digo yo? El interés era verla a ella y a los conocidos que la visitaban, espiarlos como por el ojo de una cerradura, imaginar de ese falaz modo que se estaba penetrando en la intimidad de un mundo muy poco al alcance. Para incrementar esas fantasías ella siempre invitaba a gente que era algo y que tenía algo que contar. Nunca invitó a un pordiosero. O a dos, o tres. Nunca se codeó con marginados, con gente que anda en la mala o que

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

es simple y pide escarbadientes sin saber que eso está mal visto en ciertas mesas. Qué tonta: no sabe lo que se perdió. Siempre hizo todo lo permitido. Eso al final se paga.

Almorzaba por televisión a la 1 en un set preparado como el living de una casa, o peor. Servía un menú opíparo pero poco imaginativo, desplegado en una mesa en la que resaltaba la escasa sencillez. Todo se veía sospechosamente pulcro en su living comedor de pacotilla.

La pequeña señora de Pérez sabe lo que quiere

Abría el programa mirando fuerte la cámara, decía hola qué tal, mostraba su vestido nuevo, describía su peinado, daba una vueltita y la dedicaba. (Sí, Ripley, créeme, dedicaba la vueltita... Ah, ésa no la tenías, ¿eh? ... bueno te la regalo). La dedicaba a diversos espectadores que según parece lo solicitaban. Antes leía cartas, estupideces, anuncios, gacetillas. Esta parte de la rutina la cumplía con desenvoltura y cierta gracia, y sentido del humor. De pronto sonaba un gong y llegaba el primer invitado: sorpresa, como si no supiera quién fuera a venir, "ay ¡quién está por acá!", todo asquerosamente natural. Luego venía el segundo, hasta el quinto, aunque por lo general eran cuatro a la mesa. Los presentaba entre sí y al público mediante un apretado curriculum. Hasta que llegaba Adelita, la sirvienta (con quien Mirtha ostentaba su sentido de la democracia, manteniendo sabrosos diálogos: "¿Qué tal Adelita?", le decía) y avisaba que la comida estaba lista.

Comer allí sería una tortura pero eso sí, no cobraban. Por otro lado no obligaban a nadie a concurrir, el que iba era porque tenía ganas. Mirtha preguntaba (una manera de decir) sólo cosas digeribles. Se enorgullecía de que su programa fuera amable. Más que amable era rígido, un verdadero test para medir la solemnidad nacional. Vamos, la gente no come así, con tanta prolijidad, con tan excelentes modales, con la boquita tan apretada. Mirtha, para no hablar con la boca llena, inventó la palabra Mmmjjj, que se pronuncia con los labios juntos, así, y significa aprobar sin comprometerse lo que el otro está diciendo. Por suerte, algún sonoro estallido gástrico sirvió para matizar la cosa, para volverla menos olvidable. La gente que apunta costumbrismos puede decir: ¿Te acordás cuando Fulano de Tal eructó en el programa de Mirtha Legrand?

Le pagaban un buen sueldo para almorzar en cámaras a la 1. Tenía que hacer muchas cosas al mismo tiempo. Mirar la pregunta de reojo, formularla, cuidar el movimiento de las cámaras, organizar réplicas certeras, comer un poco, observar impecables maneras, atender la respuesta de los invitados, tragar, parpadear. Parece que todo el lío con Canal 9 vino cuando reclamó dos litros de leche diarios porque descubrió que hacía, como los mineros, un trabajo insalubre.

Almorzaba frente a las cámaras a la 1. Ahora le escupieron la mesa. Quien la suceda en el reinado, ella misma tal vez, ¿no podría hacer un show periodístico televisado desde un regio baño?

La pequeña señora de Pérez se equivoca

En 5 años de barrabasadas cotidianas ganó el monumento al furcio. SATIRICON rastreó una serie de ellos: el hecho de que realmente los haya cometido o no, poco importa. Lo que vale es que a esta altura la fantasía popular se los atribuye y que, bien podría haberlos perpetrado.

1) En una conversación en la que uno de sus invitados mencionó al filósofo francés Juan Jacobo Rousseau, ella pormenorizó:

—Rousseau... Rousseau... ¿quién es? ¿un director de cine francés?

2) Una vez, invitó a una integrante del ballet IGNEA que estaba por presentar un espectáculo. La invitada departió con ella los primeros momentos antes de pasar al comedor y le entregó un programa que la Legrand empezó a hojear comentando: "¿Qué interesante, qué espléndido, qué cosa tan linda?" Obviamente, al recorrerlo, se topó con una fotografía de una coreografía en la que una bailarina aparecía con los pechos desnudos. Sin inmutarse, Legrand cerró el programa, se lo devolvió a la visita y explicó: —Precioso, bárbaro, muy lindo, claro está que este programa no se puede mostrar por televisión. Bien. ¿Pasamos al comedor?

3) Cierta vez, entre sus comensales figuraba el director del Instituto Neurosiquiátrico. El almuerzo estaba en su apogeo y ya habían hablado varios invitados. Deseosa por dar un clima de informalidad al ambiente, Legrand tomó la decisión de desechar las preguntas que le habían preparado y espetar al galeno: —¿Y qué tal doctor? ¿Cómo andan sus loquitos? ¿Es cier-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

to que cada vez hay más loquitos en Buenos Aires? Molesto, el invitado se limitó a responder: —Sí, señora. Ellos están mirando su programa, ahora.

4) Hablando de la censura y sus rigores, Legrand intervino sosteniendo que en la actualidad no existe censura en la Argentina, que es absurdo hablar de ella. Curioso, uno de sus visitantes quiso saber la fundamentación de la hipótesis. Espléndida, Legrand proclamó:

—Claro que no hay censura, ¿acaso no se está dando "Hair"?

Otro invitado trató de hacerle entender que "Hair" no era precisamente un hecho teatral que pudiera afectar a los censores. A lo que la diva se encocorité:

—¿Cómo que no? Pero qué increíble. ¿Qué es lo que pretenden que se haga encima de un escenario? ¿Qué otra cosa más fuerte que "Hair" se puede hacer?

5) De regreso de un viaje por los Estados Unidos, Legrand decidió que nuestro país no creaba infraestructuras turísticas suficientes. Y culminó con la siguiente andanada:

—Aquí, desde hace un año y medio que vengo diciendo que no se promociona el turismo como corresponde. La Argentina es un país divino. Tenemos paisajes espléndidos, gente espléndida, cosas preciosas para mostrar y no se las aprovecha. Acabo de regresar de un viaje a Nueva York y estoy impresionada, allá cada detalle se ha aprovechado para hacerlo turístico. Y han tenido muchísimo éxito. Pienso lo que sería nuestro país si se hiciera algo similar. Allá se le da muchísima importancia al turismo. Y eso que aquí no tenemos negros, así que si lo hiciéramos en nuestro país sería espléndido, pienso que deberíamos promocionarnos.

6) En una comida en la que se hablaba sobre cábalas, figuraba entre las invitadas Doña Dominga, la madre de Ringo Bonavena y la esposa del golfer Roberto De Vicenzo. Legrand inquiere a la madre de Bonavena qué hace ella para desearle suerte a su hijo. La aludida responde: "le echo un polvito en los guantes antes de la pelea". Legrand quiere saber qué clase de polvitos son pero Doña Dominga dice que es un secreto, que no puede decirlo. Sonriente, siempre sonriente, la diva pasa a la señora de De Vicenzo y ataca:

—¿Y usted, señora? ¿Qué hace para desearle suerte a su marido antes de cada partido? La aludida responde:

—Le beso las pelotas.

Inmutable, inocente, más allá del bien y del mal, Legrand curiosea todavía.

—¿Cuáles?

7) Una vez le preguntó a Dalmiro Sáenz qué estaba haciendo y se molestó cuando el escritor le anunció que terminaba los originales del libro **Yo también fui un espermatozoide.** "Ay, Dalmiro, ésas no son cosas para decir en una mesa", le espetó. Otra vez almorzó con Cipe Lincovsky que se aprestaba a debutar en el café concert **El gallo cojo**; en un corte comercial rogó a Cipe que "no dijera completo el nombre del café concert".

La pequeña señora de Pérez se queda sin trabajo

Cuando Mirtha Legrand se queda sin trabajo, bien podría decirse que no tiene qué comer, al mediodía por lo menos. Una pena, tenía tan arregladito ese horario.

Romay la despidió utilizando el tono amable de Mirtha con sus entrevistados: le dijo que se tomara vacaciones. El director general del 9 la acusó de haberse excedido en un diálogo de tono político. No parece verosímil: Mirtha jamás podría haberlo hecho, es incapaz de incurrir en excesos tales que hagan tambalear alguna estructura, ni de un canal ni de ninguna otra cosa. Se excederá en cursilería, en lugares comunes, en cierto regustillo por la cosa establecida, pero nunca en opiniones cívicas, comunitarias o políticas que provoquen riesgos.

Mirtha contó que primero Romay le pidió que hablara más de política en su mesa y que invitara a personajes de los partidos como comensales. Ella no estaba muy de acuerdo, pero aceptó. ¿Desde cuándo la mesa es para hablar de esos temas? Cuando lo hizo, la levantaron en peso.

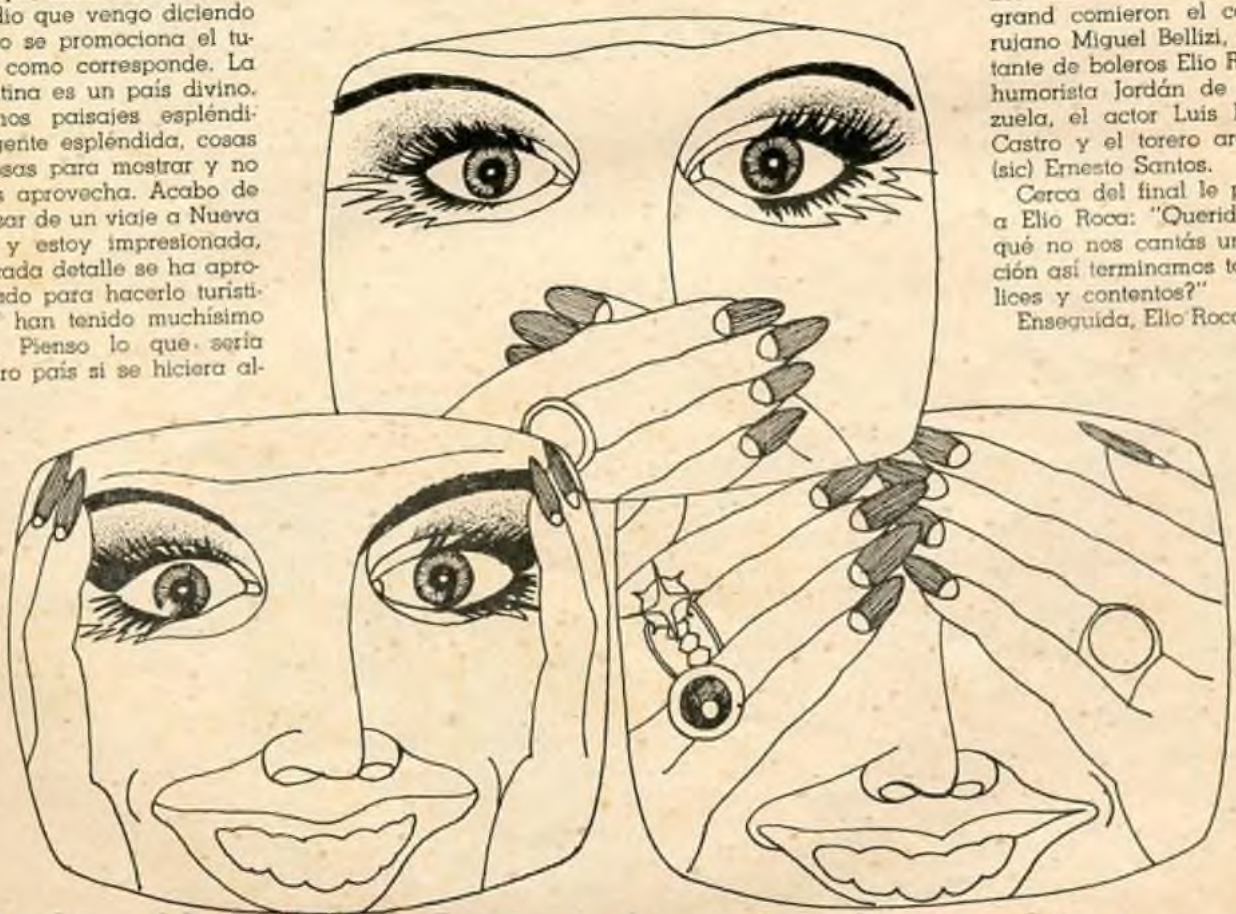
Mujer prevenida, después se supo que ya tenía firmado contrato con otro canal para continuar allí a partir de 1973 su carrera de anfitriona. Estuvo perfecta: sólo esas traiciones enfurecen a quienes traicionan.

Romay, en el pináculo del resentimiento, habló pestes de ella: "Yo que le di todo, hace 5 años que la resucité, y ahora me hace esto", gimió como una iddische mame.

El programa que selló su suerte en el 9 no tuvo ningún exceso, como se dijo por allí. Ese día junto a Mirtha Legrand comieron el cardiocirujano Miguel Bellizi, el cantante de boleros Elio Roca, el humorista Jordán de la Cazuela, el actor Luis Medina Castro y el torero argentino (sic) Ernesto Santos.

Cerca del final le propuso a Elio Roca: "Querido, ¿por qué no nos cantás una canción así terminamos todos felices y contentos?"

Enseguida, Elio Roca cantó.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ESTA HISTORIETA PARA LEER SIN RIMMEL ESTA INSPIRADA EN LA VIDA DE **MARGARITA CORIN TELLADO.**
A ELLA LE FASCINABAN LAS LOVE STORY.
NO SE PERDIA UNA, EN TELEVISION, EN EL CINE, EN FOTONOVELAS, EN RADIOTEATROS, EN LOS AVISOS, ETC. MARGARITA CONSUMIA GRANDES DOSIS DE AMOR Y DE PRODUCTOS, INCITADA POR LOS AVISOS QUE TAN EFICAZMENTE LE HABLABAN DEL ARTE DE ENAMORAR O DE AMAR CUALQUIER COSA.
COMO ES LOGICO, UN DIA SE CASO POR MEDIO DE UN PROGRAMA DE TELEVISION Y ERA MUY FELIZ HASTA QUE AL POCO TIEMPO COMPROBO QUE LA VIDA NO ERA TAN ROSA COMO SE LA HABIAN HECHO CREER, SINO ERA DE UN COLOR MEDIO OCRE.
ERA COMO TIRAR UN CHANCHO A LA MARGARITA.
POBRE MARGARITA.
BUENO, LOS DEJO PORQUE VA A EMPEZAR LA NOVELA Y NO ME QUIERO PERDER UN DETALLE.
CHAU.

SANZOL

TELEHISTORIETA COMERCIAL
SIN CORTES

"EL AMOR TAMBIÉN SE CONSUME"

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El juego de SATIRICON

EL PROPO

(PRONOSTICO POLITICO)

por Charles Bunsen

Debido a un notable esfuerzo de SATIRICON, te presentamos hoy una representación del juego que vivimos todos los días. EL PROPO intenta resumir mediante la forma de un juguete para adultos **el drama de la desorientación actual, que ya es un chiste, francamente. En él podés encontrarte con personajes y situaciones de la actualidad y jugar con ellos sorteando un camino divertido y complicado.**
A continuación, las instrucciones: leelas con enorme atención.

Instrucciones

1) EL PROPO es un juego para 2, 3, 4 o más participantes (dibujo 1).

2) Además de las personas harán falta trece monedas y un dado.

3) Antes de lanzarse a los dados, cada participante piensa para sí un pronóstico electoral (dibujo 2): anota en una hoja quién será el ganador de las próximas elecciones. Los jugadores hacen su elección entre las seis opciones que ofrece el PROPO.
La hoja con el pronóstico será mantenida en secreto hasta el final de la partida (dibujo 3).

4) El tablero (página central en colores) se prepara fácilmente: se colocan las trece monedas, una sobre cada uno de los distintos personajes que forman el electorado (círculos de color rojo).

5) Cada jugador está en el derecho de mover cualquiera de estas monedas. O sea, si en una vuelta jugaste con tal moneda, para la vuelta siguiente podés elegir jugar con cualquier otra. En fin: cada vez que te toca jugar elegís mover la moneda que mejor se acomode a tus intereses.
Las movidas se hacen por turno, siguiendo los puntos de un dado. Pero **atención:** supongamos que le corresponde jugar a Mengano; sí, a usted! (dibujo 4). **Antes** de lanzar el dado debe anunciar qué moneda piensa mover, recién después lanza el dado y realiza el desplazamiento que marcan los puntos (dibujo 5).

6) Las monedas irán entonces siguiendo un camino intrincado, respetando siempre el sentido de las flechas. Cuando una moneda termine su movimiento cayendo exactamente en el círculo de uno de los candidatos, esa moneda se quedará allí hasta el final (será un voto para tal candidato).

7) La partida finaliza cuando todas las monedas entraron en los círculos de los candidatos. Entonces se cuentan los votos y se tiene el resultado de los comicios. Se consultan las hojas de los (dibujo 6) pronósticos y gana el jugador que acertó (dibujo 7).

8) **Accidentes de ruta.** Cada vez que una moneda termina su movida en un círculo grande (la Momia, Golpe de Derecha, Ud. ya votó, etc.), esa moneda debe trasladarse inmediatamente al otro círculo grande que tenga un dibujo relacionado (dibujo 8). Así, si caíste en la Momia, te trasladás al hospital con la pierna enyesada. Si caíste en Juego Limpio, te trasladás al Rollo de Papel Higiénico. Etcétera. Para facilitarte la tarea, los círculos relacionados llevan el mismo numerito. **Atención:** también se da el viceversa; o sea que si caés en el Rollo de Papel Higiénico te trasladás a Juego Limpio. Y así por el estilo.

9) Cuando una moneda termina su movida en el círculo ocupado ya por otra, el jugador que logró esto tiene el derecho de llevarse ambas monedas para el candidato que prefiera (dibujo 9).

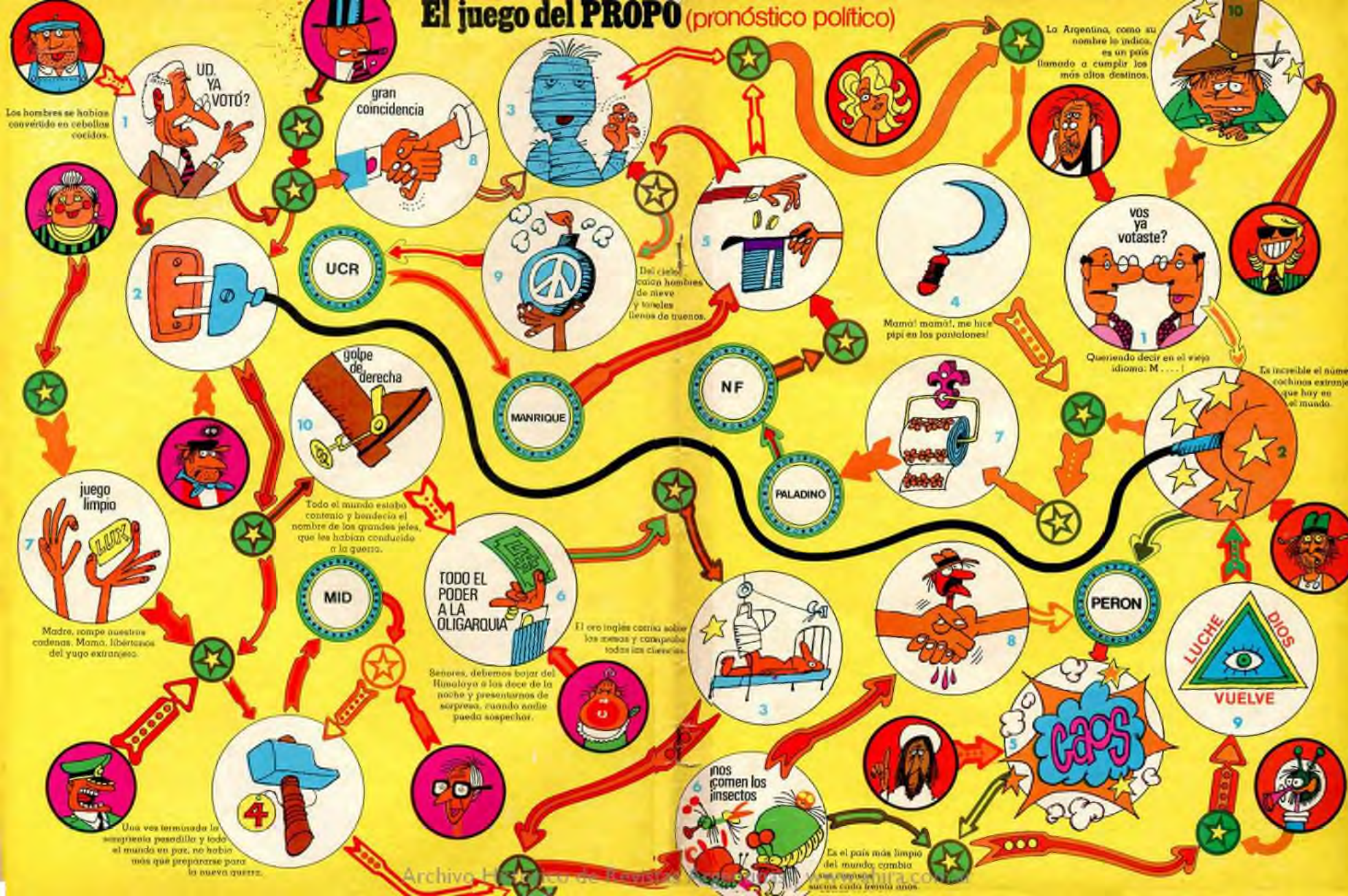
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

A menos de 30 cm, se gobierna con Vitess.

Colonia para caballeros. Loción facial para después de afeitarse.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El juego del PROPO (pronóstico político)



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.pucara.com

Bolígrafos y lápices que,
en juegos o en forma individual,
componen la línea de modelos:
De Luxe - Flighter Especial
Flighter Luxe - Custom - Insignia.

INTERNATIONAL

Classic

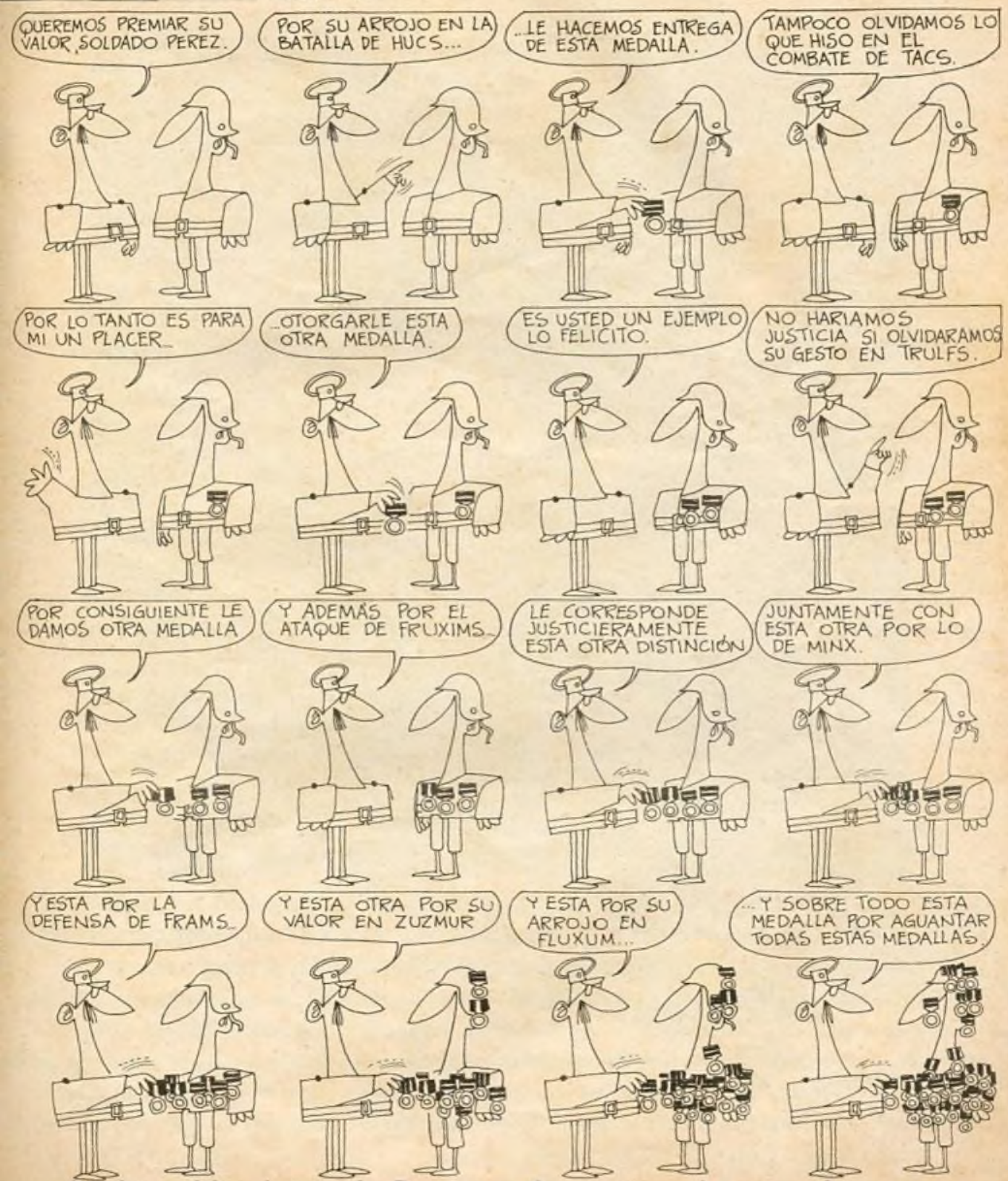
Sólo podía ser

PARKER

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

GARAYCOCHEA

El 3 es múltiplo de 15.
Yo no soy múltiple, soy múltiplo, porque siempre tengo que hacer 15 cosas y hago 3.
Como cualquier ser humano tengo mis predilecciones. Pedir la yapa.
Hablar mal de mi tio Gerardo. Bañarme con medias y pasarme la goma de borrar por la nariz.
Otra cosa que me encanta es ir a pescar. Pero a diferencia de los demás pescadores yo no uso ni anzuelo ni carnada, porque me gusta ir a pescar, pero...ODIO EL PESCADO!!!



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Un adelanto: el próximo film de Woody Allen ("Bananas", "Sueños de seductor")

OVEJAS CON BOMBACHAS, ESPERMATOZOIDES CON ANTEOJOS. PECHOS KILOMETRICOS. TODO, TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER ACERCA DEL SEXO Y NUNCA SE ATREVIO A PREGUNTAR

Si la censura lo permite, en la primera semana del próximo año los argentinos verán el último film de Woody Allen, el esmirriado y a veces genial autor de "Bananas". Basado en un best seller ingenuo y hereditariamente puritano escrito por el doctor David Reuben —una especie de guía maravillosa para alejarse del mal y alcanzar la felicidad entre las sábanas— aportará una avalancha de sueños eróticos, gags, confesiones autobiográficas, asombro, risa, irreverencia. Posiblemente de vuelta de todas las cosas, Allen ya no parece temer mirar su mundo y el ajeno desde sus ojos miopes y contar luego lo que ve. Tal vez sea esa su manera, su estilo —en el que campean los hermanos Marx, Dalí y el diablo— de contribuir a la lucha del hombre contra la angustia.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Pelirrojo, miope y bizco, casi enano, débil, pecoso, de poco pelo, Allen Stewart Königsberg es el más revulsivo autor, actor y director de cine contemporáneo. Sobre las vías del humor, la insolencia, los sueños y las fantasías sexuales sacude —de risa, de miedo— a millones de personas en todo el mundo. Para eso usa un nom-de guérre: Woody Allen. Su cara, su piel, su desamparo, su lascivia, torpe, componen maravillosamente al perdedor eterno, al débil, al oprimido por un universo que reverencia la belleza, la fuerza, el éxito. Este campeón de los apartados involuntariamente –así se define su personaje **Fielding Mellish** en su film **Bananas**– nació en Nueva York 36 años atrás. Su padre, Martin Königsberg, era un judío pobre que se ganaba la vida trabajando como joyero **free-lance** en cualquier parte. Difícilmente imaginó que su hijo andaría ya, a los 17 años, dibujando insólitas historietas o inventando chistes para humoristas gráficos consagrados y exhaustos.

Se casó a los 19 años con Harlene Rosen, de 16, una rubia de espléndidas montañas y cabeza repleta de nada. Se toleraron cinco años, dándose una que otra paliza fugaz. Harlene sólo parecía amar los **upper-cut** y, clásicamente, en las puertas de su divorcio Woody Allen tropezó con un psicoanalista. Barbudo, con pipa, lo más **comme-il-faut** del mundo, el doctor Dave Halperin introdujo para siempre al genio en embrión en los laberintos del ritual del diván y las asociaciones libres. Probablemente de ese ritual se alimenten más de la mitad de las escenas que componen las obras de Allen.

Woody Allen trabajó de gracioso en algunos clubes nocturnos y, finalmente, se metió de lleno —ya bastante famoso— en el mundo de las cintas como autor del admirable guión de **¿Qué pasa pussycat?**, donde hacía también un papel. Anduvo más tarde en la sátira de las aventuras del agente 007 —**Casino Royale**—, escribió teatro –**Play it again, Sam**– con un éxito deslumbrante, se hizo diestro en algo que constituiría luego su estilo: la parodia de los tics, de las maneras de ser que todo el mundo observa y de algún modo conoce pero que nadie "descubre", desnuda como él. Admirador de la cinematografía de los cuarenta —los Marx, Bogart, esas perfectas coordenadas para contar en cine el humor, el absurdo, la violencia—, tuvo tiempo para casarse y divorciarse de Louisse Lasser, la militante izquierdosa de "Bananas", y para insistir con Diane Keaton, su mujer actual.

La cúspide de sus cuestiones se produjo con **Bananas,** obra que los porteños, sin duda por ser uno de los públicos más inteligentes del mundo (**esto se dice cada vez que una película destinada por los distribuidores al fracaso pensando que nadie la va a entender camina notablemente**) festeja sin reservas.

Más tarde vino **Sueños de un seductor,** actuada y escrita por él y dirigida por Herbert Ross, y lo que ahora se espera es **Todo aquello que usted siempre quiso saber acerca del sexo y nunca se atrevió a preguntar.**

• SEXO

La distribuidora sospecha que podría ser vista en la primera semana del año próximo, pero son muy pocos los que creen en esa posibilidad seriamente: la censura —es casi seguro— se lanzará a la agresión despiadada y, ya se sabe, con unos pocos metros de celuloide no se hace un film.

Absolutamente tenso siempre, con las uñas trituradas y el estómago repleto de chocolate, Allen se inspiró para **Todo aquello . . .** en el best-seller del doctor David Reuben, especie de guía maravillosa para alcanzar la felicidad entre las sábanas en la que se analizan, de paso, circunstancias como la homosexualidad, la frigidez, la prostitución y algunas interesantes perversiones. "No pude resistir la adaptación al cine", suele decir Allen con su mejor cara de idiota apaleado. Es que, de veras, el libro fue durante mucho tiempo una obsesión para él: lo compró hace cinco años y desde entonces se le instaló entre los proyectos. Esta vez aplicó toneladas de surrealismo —palabra hoy demasiado manoseada— y contrató para formar ese cosmos de falos, pechos gigantescos, travestis bigotudos, ovejas con bombachas, espermatozoides con anteojos —él mismo asume ese papel– a John Carradine, Lou Jacobi, Louisse Lasser, Tony Randall, Anthony Quayle, Lynn Readgrave, Burt Reynolds y Gene Wilder. Al material que aporta el libro, Allen sumó un poco en broma, un poco en serio, sus propias experiencias en la materia. **"Traté** —dice— **de manejar la cuestión del sexo de una manera sana. Claro que para eso tuve que pedir ayuda.** Cuando la cosa llegue a la Argentina, si llega, veremos algunas arañas amándose (una de ellas, curiosamente, con la cara de Allen); además de la oveja glamorosa, los espermatozoides que esperan su turno sentados, todo eso. Navegando entre Dalí, los hermanos Marx, Alicia en el país de las Maravillas y el demonio, Allen demostrará de qué manera pueden filmarse las angustias (sobre todo una: la sexual) y conseguir transformarlas en risa. Esa, tal vez, sea la forma en que este blasfemo de mirada penosa contribuye a la calma y la limpieza interior del hombre. Una tarea casi religiosa.

M. M.

ILUSTRACIÓN: TOMÁS SANZ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL MARAVILLOSO MUNDO DEL ESPECTACULO O ESE ASCO

• Estamos podridos de que en el teatro Margarita Xirgu, donde actúan los admirables **Les Luthiers**, todos los días pongan un cartel que dice "ULTIMA FUNCION".

• Estamos podridos de que Pinky y Lavié se separen y se vuelvan a juntar todo el tiempo. El último amague lo hicieron durante el programa de televisión "El cumpleaños de Pinky", inenarrable asunto que ocupó durante horas y horas las pantallas. Allí, Lavié –en estudios– dedicó varios tangos a Pinky, quien contemplaba arrobada desde su casa y en compañía de sus hijos. Las cosas que hay que ver.

• Lo único que le faltaba hacer a Eduardo Gudiño Kieffer: letras de canciones. El cantante elegido para esta nueva tarea del indescriptible Gudiño es Donald y la letra de la canción con la que salió al mercado dice, entre otras cosas, **"Mojadita de lluvia / toda entera / el blue-jeans desteñido / el suéter gris. / Ibas casi corriendo / y en la esquina / me viniste a tocar justito a mí. / Me reí, te reíste / nos reímos / nos dijimos perdón, / no es nada, adiós..."** Y bueno.

• Es un acto corajudo y bondadoso proponerle a la gente que deje de fumar. De ese modo lo entendieron quienes, en los diarios, publican los avisos de ZETEQUIS, FOTOHISTORIA DE ACCION, REALISMO Y SEXO. El texto completo de los avisos es este: "HOY NO FUME, CON ESE DINERO COMPRE ZETEQUIS, FOTOHISTORIA DE ACCION, REALISMO Y SEXO. POSTER A TODO COLOR DE ALEXANDRA ROMANOFF. INTERVENGA EN LA SELECCION DE NUEVOS PERSONAJES. USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS". Alguien tiene que velar por la salud de la población.

• Un éxito enorme tiene el film **Tu cuerpo y el mío**, apuntalado sin duda por los anuncios que explican que buena parte se consiguió introduciendo una cámara en el recto de alguien.

• En Viamonte al 400 expone Federico Manuel Peralta Ramos. La obra es una larga tira de papel de diez metros de largo con una inscripción: YO VOY A VENIR DE VISITAS, y su firma ológrafa. Fue rechazada por el jurado de admisión del último Salón de Bellas Artes.

• Nuevo show televisivo: la política. ¡Cuánta pavada en las bocas de los "periodistas especializados"! Y, como si eso fuera poco, la competencia para ver cuál de los periodistas aparece en cámara más cansado y jadeante por haber dado casi todas sus energías en el cumplimiento de su "misión". Dentro del mismo show, una mentira: todos los canales dicen que informan de manera exclusiva y se desviven por sostener que son los primeros (importa más informar antes que informar mejor). Colmo de torturas son los letreritos móviles que todos los canales (no se sabe cuál inició la moda para ser inmediatamente copiado por los otros) hacen pasar al pie de la imagen mientras dan otra cosa.

• Una finura: los integrantes de la Sinfónica Nacional, para apoyar algunas protestas, tocaron el Himno en Plaza Mayo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El hombre de la inmensa minoría.

El hombre que decide, el hombre con opinión propia, ese hombre lúcido, joven y desprejuiciado, encontró, en 1971, su diario: LA OPINION.

Ese hombre tiene su casa, su coche, las cosas que le sirven y que le gustan. No teme a la civilización de consumo. Simplemente, consume y usa las cosas buenas que esa civilización puede darle.

Nivel socio-económico	Lectores primarios (compradores)	Población general
	%	%
Alto y medio alto	45	8
Medio	48	50
Medio bajo y bajo	7	42
Porcentaje total	100	100

La lectura de estos datos muestra que entre los lectores de LA OPINION hay una proporción muy grande de personas con niveles socio-económicos altos, con fuerte poder adquisitivo.

Un hombre así tiene una mujer inteligente con opinión propia.
La mujer y el hombre tienen LA OPINION, un diario que se consulta, que se comparte, que se vive.

Sexo	Lectores primarios	Lectores secundarios	Población general
	%	%	%
Masculino	82	50	50
Femenino	18	50	50
Porcentaje total	100	100	100
Base: Total entrevistados	(202)		
Total lectores secundarios		(183)	

Los hombres son nuestros lectores primarios, los que llevan el diario a su casa.
Pero entre nuestros lectores secundarios, la mitad son mujeres.
Este dato indica la importancia de LA OPINION en los hogares actualizados de la Argentina.

En un mundo de acción, hombres que deciden. El que maneja su empresa, el profesional en plena actividad, el joven que hoy se prepara para gobernar un inmediato futuro. Ellos forman la opinión. Ellos son la inmensa minoría.

Edad	Lectores primarios (compradores)	Lectores secundarios	Población general
	%	%	%
Menos de 25 años	21	32	13
26 a 34 años	34	35	20
35 a 49 años	31	20	36
50 años y más	14	13	31
Porcentaje total	100	100	100

Más de la mitad de los lectores de LA OPINION tienen una edad inferior a los 35 años. Y una apreciable proporción, está en la plenitud de su vida útil. Esa es su fuerza. Y la nuestra.

La inmensa minoría de la Argentina. Los que hacen la vida cotidiana del país. La que registra cada día LA OPINION.

Ocupación	Lectores primarios Entrevistado	Lectores secundarios	Población general
	%	%	%
Profesionales	31	15	3
Empleados de oficina o vendedores	31	33	14
Ejecutivos o dueños de empresa	7	3	1
Pequeños comerciantes / artesanos / cuenta propia	7	2	13
Trabajadores manuales especializados	2	1	10
Amas de casa	2	24	34
Otras tareas remuneradas	10	17	14
Otras tareas no remuner.	4	13	5
Jubilados, pensionados	4	2	—
Peón o servicio doméstico	—	—	6
Porcentaje total	100	100	100

Hay una gran diferencia entre el porcentaje de profesionales de empresa que leen comparados con la población general.

El hombre de la inmensa minoría tiene una educación superior. Pero para él no significa ningún privilegio, sino un arma, una herramienta, para situarse en el complejo mundo de hoy.

Nivel educacional	Lectores primarios (compradores)	Lectores secundarios	Población general
	%	%	%
Ninguno	—	—	2
Primaria incompleta	—	1	13
Primaria completa	4	8	40
Secundaria incompleta	4	7	16
Secundaria completa	27	38	18
Universitaria incompl.	22	22	7
Universitaria completa	43	44	4
Porcentaje total	100	100	100

La proporción de personas con nivel universitario alcanza, en el total de la población argentina, un 11 %. Ese índice sube enormemente entre los lectores de LA OPINION: 60 % entre los primarios y casi un 40 % entre los secundarios.

Ser fiel es un dilema.
Para el hombre de la inmensa minoría, ha sido un problema: cambiar el diario de costumbre por el de la nueva opción.
Y eligió bien.

	%
Diariamente	56
Casi todos los días	16
Entre 2 y 3 veces por semana	16
Esporádicamente	10
N/S	2
Porcentaje total	100

7 de cada 10 compradores de LA OPINION compran el diario todos los días o casi todos los días. Este índice de fidelidad está mostrando la eficacia de este medio, si tomamos en cuenta la aparición de un nuevo diario entre colegas de larga y tradicional historia.

61.000 ejemplares.
LA OPINION está asociada al Instituto Verificador de Circulaciones. Estas cifras son oficiales.

Este trabajo se basa en los datos obtenidos por el Instituto IPSA S.A. a través de una investigación que se realizó en el mes de julio de 1971 en el área de Capital Federal.

La Opinión

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Vida y milagros de TU-SAM, ese ser maravilloso

Historia escrita por Mario Mactas (abuelo) después de prolija lectura de informe aportado por Alicia Gallotti tras una entrevista de seis días con Juan José del Pozo, ecuatoriano cubierto de gloria y de turbantes que merece el amor universal —y lo tiene— por haber estudiado todo y tragar con placer legítimo cualquier arma blanca. Este hombre admirable, además, hizo el Horóscopo de "Satiricón" y regurgitó en incontables ocasiones para demostrar que es libre. Hablar con el astro, con Tu-Sam, fue —dijo Alicia llorando desnuda— una experiencia maravillosa.

Un antiguo tic periodístico, es decir que fue muy difícil encontrar al entrevistado. Alicia Gallotti, encargada del informe que dio origen a esta historia, no estaba dispuesta a dejarlo de lado. Pero lo cierto, lo despiadadamente real es que a Tu-Sam, ese ser maravilloso, es facilísimo encontrarlo.

Eso sí: es necesario rogar, antes de topar con su mágica presencia, que no esté con un turbante en la cabeza (no desdeña cierta cosa oriental cuando hace pruebas) o tragando un sable en medio de una catarata de desagradables gestos.

Tu-Sam es famoso, además de maravilloso. La televisión ha construido su fama a través de un programa que tiene al astro por conductor. Allí mezcla los interrogatorios hábilmente preparados por la productora Alicia Norton y el asesor periodístico José Evaristo Ferrari con algunas demostraciones de hipnosis, ingestión de armas blancas y, de tanto en tanto, considera conveniente hacer llorar frente a las cámaras a algún niño lamentable, idiotizado, con preguntas como "¿Qué sentiste cuando se murió tu papá?". Toques, detalles de su estilo simplemente. Un estilo que pertenece a Tu-Sam y sólo a Tu-Sam, ese ser maravilloso.

Cuando era chico se llamaba Juan José del Pozo, circunstancia que indicaba ya de alguna manera la profundidad de su espíritu. Además, no estaba casado todavía con Sulma, su compañera de todo momento. Los del Pozo viven en Libertador al 1500, Vicente López. Se trata de un departamento decorado minuciosamente por el matrimonio, con refinados objetos, en coincidencia tal vez premeditada con la personalidad del dueño de casa. Cada cuarto tiene teléfono. Hay, además, un walkie-talkie, una suegra, una gata blanca que mira con hambre los sables que languidecen en los rincones, un perro que sueña con usar turbante y una enorme terraza con pileta de natación destinada a que Tu-Sam, heroico, bata su propio récord de permanencia bajo el agua. Ya lo dice el refrán: para un ser maravilloso, una casa maravillosa.

—Nací en Ecuador —suele decir Tu-Sam cuando los visitantes golpean a su puerta y la puerta se abre con sigilo y misterio como cuando Alí-Babá (primo lejano de Tu-Sam) lanzaba su célebre grito. Es bastante probable que, mientras la luz y la música subacuática esperan la decisión de Tu-Sam en la pileta, Sulma revolotee sonriente y él, gentil, olvidando sus innumerables ocupaciones, acceda a responder algunas preguntas frunciendo el ceño como signo de que piensa cosas serias.

—¿Qué estudios ha realizado para dedicarse a sus exhibiciones?

—Muchos. Soy, para empezar, electrotécnico. No faltarán los que digan que no tiene nada que ver, y tendrán razón. Claro que después estudié yoga, psicología, y todas las ciencias que

Tu-Sam, contra la pared, llora amargamente mostrando sus pulseras de Ricciardi. "Es que soy muy pesimista", dijo el astro.

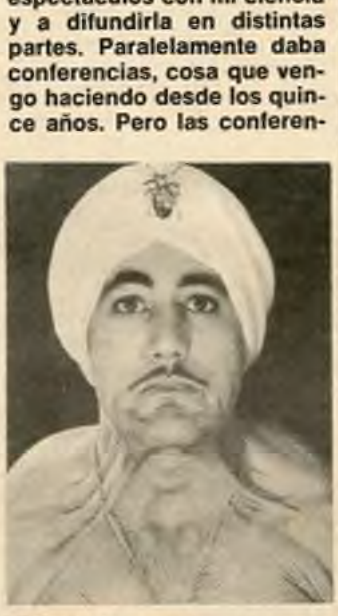
Mirando el horizonte, el hombre admirable hizo unas cosas espantosas con el estómago. Es que Tu-Sam es así, maravilloso. Sobre todo cuando se pone el turbante.

"Tragarse un placard no es fácil, aunque se le agregue chimichurri, mi condimento predilecto". Y, frente a los ojos de SATIRICON, se tragó un placard de nogal casi sin chimichurri. El es así.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

hacen al conocimiento humano.
—¿Todas?
—Si.
Seguramente, en este momento Tu-Sam amenazará con hipnotizar al visitante, pero, bondadoso, desistirá inmediatamente.
A los 39 años ha aprendido la dulzura y el perdón. También aprendió a sacarle fotos a Sulma —su hobbie— y a mirar por el telescopio que tiene instalado en la terraza a los bañistas y tomadores de sol de las vecindades, su manía.
—Pero lo que importa es el aspecto práctico. Lo demás sirve pero hasta un cierto punto.
—¿Usted cura a la gente con sus asombrosas prácticas?, dirá el visitante, arrobado al guru.
—No. Los curanderos son delincuentes disfrazados de pastores de almas.
—¿Qué otros requisitos se necesitan para ser Tu-Sam, para ser alguien tan maravilloso como es usted?
—Tener, como en mi caso, una predisposición al dominio orgánico. Puedo controlar mis propias visceras, tengo poco bloque entre el consciente y la mente instintiva, el simpático y el parasimpático.
—¡Ehhhh!
—Si, como lo oye. Puedo dar órdenes a mis órganos y hacerlos funcionar a voluntad. Algunos son más fáciles de influir que otros.
—Increíble.
—No, es muy simple y no se trata de algo sobrenatural. Todos los seres humanos nacemos con instintos de autodefensa que luego la sociedad nos fuerza a perder.
—¿Por ejemplo?
—La regurgitación.
Tu-Sam, ese hombre invalorable, demostrará probablemente frente al visitante que él no se ha dejado vencer por el cerco de las convenciones sociales y toda su atroz carga de represión y conflicto. Una muestra, un botón apenas, de su indomable libertad interior simbolizada en algo que navega sutilmente entre el eructo y el vómito.
—Yo teatralizo esas capacidades y vivo de eso. ¿Perjudico a alguien? No. Yo no tengo poderes sino habilidad y no estafo a nadie.
—¿Es religioso?
—Soy un estudioso de las religiones y desentraño lo mitológico de lo verdadero.
—¿De qué trabajaba usted –en sus ratos libres entre estudio de una cosa y otra– antes de entrar a la televisión?
—Hasta el 20 de diciembre de 1971 me dediqué a dar espectáculos con mi ciencia y a difundirla en distintas partes. Paralelamente daba conferencias, cosa que vengo haciendo desde los quince años. Pero las conferencias no dan de comer y yo ya me cansé de tener el cinturón apretado. Me dediqué también a profundizar mis conocimientos como hipnotizador.
—¡No! ¡No me hipnotice, por favor!
—Cálmese —dirá Tu-Sam con dulzura—. **No lo haré. Sulma, un café aromático, por favor**
—¿De dónde salió Tu-Sam? El nombre, por supuesto.
—La T, significa técnica; la U, unción; la S, sabiduría; la A, amor, y la M, mística.
—¿Ha tenido maestros?
—No, aprendí solo.
—¿Usted hace horóscopos?
—Hago, si. Para empezar, debo conocer lugar, fecha y hora de nacimiento del sujeto. Pero además, el astrólogo debe considerar qué medio ambiente ha posibilitado su desarrollo. La influencia de los elementos culturales y ambientales es decisiva y eso casi ningún astrólogo lo tiene en cuenta. Y los astros, claro. Tienen una gravitación impresionante en la vida de cada individuo. Esa gravitación está presente en cada momento, no sólo en el nacimiento. En cuanto a las cartas astrales, la situación es un poco distinta, porque allí interviene mucho la psicología del astrólogo y sus conocimientos científicos.
—¿Cómo se hace una predicción, señor?
—Todos somos transmisores y receptores mentales. Hay un mundo mental de estímulos que nos rodea. Yo soy un extrasensitivo y, repito, no por un don sobrenatural, sino porque estudié y practiqué hasta desarrollar capacidades perceptivas de mayor agudeza que las de la mayoría de la gente.
—¿Me podría repetir eso, por favor?
—Si. Hay un mundo mental de estímulos que nos rodea. Yo soy un extrasensitivo y, repito, no por un don sobrenatural sino porque estudié y practiqué hasta desarrollar capacidades perceptivas de mayor agudeza que las de la mayoría de la gente.
—Gracias.
—Está bien. Quiero agregar otras cosas. ¿O quiere batir algún récord de permanencia bajo el agua? No, era una broma. Lo que quería decir, si usted no me hipnotiza —porque todos tenemos poderes hipnóticos— es que se puede hacer una predicción veraz y dar una orientación que, por supuesto, no es definitiva en la medida en que cada hombre hace su propio destino. Cada uno tiene el destino que se merece. No somos víctimas del destino sino de nosotros mismos. La interpretación de los estímulos es lo que hace nuestra felicidad.
—¿Felicidad?
—Si. La felicidad estaría representada por 3/6 por segundo de concentración, 3/6 de concentración por segundo. Las concentraciones extremas fatigan. Las descon-

"No quiero hablar de política, pero si Rucci tuviera mi habilidad no necesitaría guardaespaldas". La entrevista con Tu-Sam, deparó momentos maravillosos.



"Detesto las moscas porque de niño, en Ecuador y cuando me llamaba del Pozo, aprendí a ser muy limpio. Por eso no puedo evitar ciertos gestos cuando se me posan en el turbante".

Tu-Sam, habilísimo, disfrazado de mujer tratando de batir —en la pileta de su casa— el record mundial de permanencia bajo el agua. Media hora más tarde Sulma, su bella compañera, le hacía respiración artificial mirando de reojo a las terrazas vecinas por el telescopio.

Sagaz, sólido, culto, veloz, imprevisible, implacable, Tu-Sam interroga en su programa de televisión al doctor Mattera, especialista en parecerse a Gardel.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

centraciones también. La mente está tranquila y en estado de placer cuando encuentra las concentraciones intermedias, cosa que es muy difícil de lograr en un mundo cargado de ansiedad y temor. Para llegar a ese estado necesitamos tranquilidad física y mental. Ese equilibrio sólo se logra estando en buena relación con la propia conciencia. Sé que esta definición no es nada ortodoxa. Perdone.

—No es nada. ¿Podría pronosticar cómo será la Argentina 1973?

—No haré el pronóstico como estudioso, sino como hombre, despojado de toda carga de conocimientos.

Así, verá el visitante, se toca la modestia que caracteriza siempre la vida de los seres humanos llamados a modificar la historia.

—Yo también —surgirá en ese instante la voz de Sulma.

—No; vos podrás hacerlo como mujer. Lo cierto es que soy muy pesimista, pero positivo. Creo que llegó el momento de reconocer tantos años de fracasos y terminar con nuestra habitual negatividad. Ya no es posible ser optimistas, porque eso es negar la realidad.

—¿Qué mensaje puede trasmitirles a sus compatriotas para el próximo año?

—Lo único que puedo recomendarles es que apliquen mi pesimismo para interpretar la realidad y que sepan distinguir quiénes pueden ser más eficaces como líderes.

—¿Quién va a ser el próximo presidente?

—¿Eh? ¿Qué quiere, don? Yo no soy adivino, no soy.

Seguramente habrá llegado para entonces la hora del té, y el visitante tendrá la oportunidad de ver a Tu-Sam beber un caldo oscuro sobre el que flotan histéricas lagartijas. Es la poción secreta que le confiere las dotes que lo han conducido al amor universal. El espectáculo es único y nadie podrá borrarlo jamás de su alma si le ha sido dado verlo. La avenida del Libertador parecerá distinta al salir, los coches se habrán de deslizar como pensamientos prohibidos, las bocinas presagiarán un mundo formidable y, a la distancia, Tu-Sam estremecerá el horizonte, regurgitando, regurgitando.

MARIO MACTAS

HOROSCOPO DE SATIRICON

Por TU-SAM

14 de noviembre de 1972

Para establecer a qué Signo pertenece la REVISTA SATIRICON he tenido en cuenta las fechas de nacimiento de los creadores de la Revista, quienes en definitiva son los que van a regir el destino de la misma. Es decir representarán los "Astros" que influenciarán a la "criatura". También tuve muy en cuenta las características principales del contenido de la Revista. Estas son las conclusiones:

O en esto hay una casualidad o quienes decidieron lanzar a la calle la revista el 9 de Noviembre del corriente año tienen amplios conocimientos de Astrología; ya que las características generales del contenido de la Revista se asocian a las características generales del Signo que rige a los nacidos en la fecha indicada. Es decir a ESCORPIO. (Detectivescos, con los pies y la cabeza en el Planeta Tierra, agudos, apasionados, acometedores, progresistas . . . y (ojo) intolerantes. Los "padres de la criatura" aportan con su Signo las siguientes características:

VIRGO: Analíticos, eficientes, con gran pureza de crítica, por momentos temerosos. Funcionan mejor en equipo, no solos.

LIBRA: VERSATILES, mundanos, intuitivos, buscando "nu inalcanzable equilibrio" de todas las cosas.

ACUARIO: Responsables, compañeros, imaginativos, creadores, sensibles y profetas.

Si la idea nació en Mayo de 1970, en la misma tienen que haber participado otras personas, de otros signos, de los cuales no me han dado referencias.

PRONOSTICO:

Lucha muy dura. Habrá tendencia a desaparecer en 1973. Si pasan esta etapa: larga vida aun con otro nombre. Habrá cambio de hombres y cambios generales.

Para quitarle un poco la "solemnidad" (pero no la seriedad) permitanme dedicarle el pronóstico de la siguiente manera:

Actúa como lo siente.
Es casi cruel en su crítica,
investigando verdad y mítica
de todo ser viviente.
Le pronostico a SATIRICON
que tendrá un gran futuro
Pero se le hará un camino duro
por haber nacido en ESCORPION.

POSOLOGIA:

TOMESE CON CUIDADO
CUANDO ESTE DESORIENTADO.

Respetuosamente: Tu-Sam

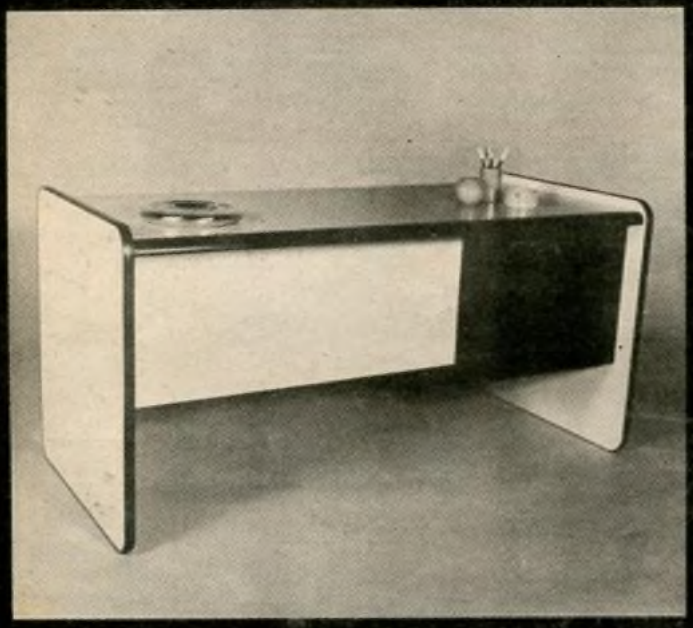
P. D.
Satiricón: ¡Cuidado!, en muchas de sus páginas quiere obligarnos a pensar. Eso es un peligro en esta época.

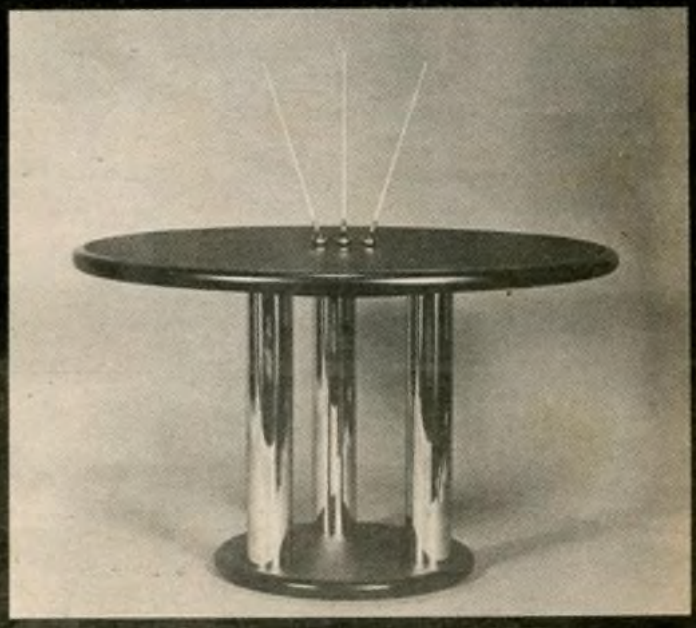
FOTOGRAFO CARLOS SUAREZ

Tu Sam se divierte por las tardes,
espiando con su mágico telescopio,
a las jovencitas que
toman sol desnuditas en las azoteas.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Visita, observa, escucha, sugiere, orienta, asesora, y crea el ambiente con usted.





straub

Straub Argentina S.A. Amoblamiento Integral para Oficinas

Esmeralda 853 - Bs As 32-0765/0803

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Diseño funcional de tabiques modulares para todo tipo de espacios

LA PELICULA PUBLICITARIA QUE TODAVIA NO LANZO LA "NUEVA FUERZA"

UNA TARDE REPLETA DE MELANCOLIA, VIVIANA GOMEZ TORPE —ENCARGADA DE LA SECCION ROBOS Y HURTOS DE **SATIRICON**— ENTRO CON AIRE DISTRAIDO A LA AGENCIA DE PUBLICIDAD QUE ATIENDE LA CUENTA DE LA **NUEVA FUERZA**. DE INMEDIATO, DOS INMENSOS INDIVIDUOS CUYOS TRAJES GASTADOS, CAMISAS WASH AND WEAR, BIGOTES TIESOS Y NUDILLOS MONTAÑOSOS INDICABAN CLARAMENTE SU SITUACION DE POLICIAS EN RETIRO, SE APROXIMARON A LA ENVIADA. ELLA, COMO DE COSTUMBRE, APELO A LA ASTUCIA: "VENGO —DIJO— A VENDER CHINCHOTAS EMBALSAMADAS O VIVAS". MAGICAMENTE, LOS GORILAS ABRIERON LAS FAUCES EN UN PAR DE SONRISAS AMARILLENTAS Y LA DEJARON PASAR: HABIAN CAIDO EN LA TRAMPA. DOS HORAS MAS TARDE —Y DESPUES DE TRES DE CHARLA CON EL DIRECTOR DE LA AGENCIA ACERCA DE LA NECESIDAD DE VACUNAR CADA DOS MESES A LAS CHINCHOTAS— VIVIANA GOMEZ TORPE SALIA LLEVANDO BAJO SUS ENAGUAS, UNA CARPETA CON EL PROYECTO DE UN NUEVO FILM PUBLICITARIO DE ESA FRACCION POLITICA. EN OTRAS PALABRAS, GOMEZ TORPE HABIA ROBADO LO QUE LOS PUBLICITARIOS SUELEN LLAMAR UN STORY-BOARD, GIRO IDIOMATICO QUE EN INGLES QUIERE DECIR STORY-BOARD. NOSOTROS TENEMOS AHORA EL ORGULLO DE PUBLICAR EL PRODUCTO DEL ROBO, SIN NINGUNA DUDA UN AUTENTICO DOCUMENTO PARA LA ILUSTRACION DE LA POLITICA ARGENTINA CONTEMPORANEA.

Ilustraciones de PEREZ D'ELIA

COMERCIAL "LA NUEVA FUERZA" - TOP SECRET - LANZAMIENTO EN FEBRERO

EN CUADRO UN SEÑOR DE BIGOTES, DE ASPECTO SERENO. SONRIE MOSTRANDO UN COLMILLO DE ORO. JUEGA CON UN LLAVERO CON EL DISTINTIVO DE N.F. SE TRATA DE TULIO CHORIZO, CAUDILLO DEL PARTIDO. DETRAS SUYO, UN CUADRO AL OLEO DE UN CHANCHO.

TULIO CHORIZO. — Si, ciudadanos y ciudadanas: nosotros no miramos hacia atrás, como el resto de la politica argentina...

COMO EN UNA VELOZ ILUSTRACION DE LO EXPUESTO POR CHORIZO, PASAN CASI EN UNA RAFAGA ESCENAS QUE MUESTRAN A BALBIN, ALFONSIN, PERON, CORAL, ILLIA, FRONDIZI, ABELARDO

OFF CHORIZO. — Y de ese modo lo entiende...

RAMOS Y MANRIQUE CAMINANDO POR FLORIDA Y MIRANDO PARA ATRAS.

la gente nueva del pais.

TRAVELLING QUE REGISTRA DIVERSAS ESCENAS CALLEJERAS. EN UNA DE ELLAS, UN BEBE QUE ES LA REPLICA EXACTA DEL LIDER CHORIZO (CON GORRITO, CHUPETE, ETC.), ENARBOLA UNA BANDERA DE N.F.

TULIO CHORIZO. — Nosotros pondremos en órbita a la Argentina,

UN MENDIGO EXTIENDE UN SUPLICANTE PLATO CON EL DISTINTIVO DE N.F.
CORTE A TULIO CHORIZO EN EL MISMO ESCRITORIO PERO CON UNA ESCAFANDRA DE ASTRONAUTA.

la convertiremos en un pais a tono con los tiempos en que vivimos.

LA VOZ DE CHORIZO QUEDA EN OFF MIENTRAS SE VEN ESCENAS CALLEJERAS COMO LAS ANTERIORES. MUESTRAN —TAMBIEN EN TRAVELLING, APROXIMANDOSE Y DETENIENDOSE CADA VEZ QUE INTERESA MOSTRAR A ALGUIEN EN ESPECIAL— A CARLOS MONZON CON PANTALONCITOS, GUANTES Y BATA CON EL DISTINTIVO DE LA NUEVA FUERZA,

...y todos,

Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

A PINKI Y RAUL LAVIE ABRAZADOS (AQUI LA CAMARA APROXIMA Y SE OYE VOZ PINKY: "NUEVA FUERZA HA VUELTO A UNIRNOS". A BLACKIE EL MISMO PROCEDIMIENTO CON VOZ BLACKIE: "NUEVA FUERZA ME HA DADO NUEVA FUERZA";

todos

A ROBERTO GALAN VESTIDO DE SACERDOTE SIN DEMASIADO BOATO Y AFIRMANDO: "TODO EL MUNDO SE CASARA CON NUEVA FUERZA".

todos lo comprenderán...

CORTA A TULIO CHORIZO QUE AHORA RECORRE UNA VILLA DE EMERGENCIA. LA CAMARA EN SUBJETIVA RECORRE UN GRUPO DE CHICOS QUE ALEGREMENTE AGITAN BANDERINES DE N.F.

TULIO CHORIZO. — (a cámara). — Solucionaremos todos los problemas.

BAJA HASTA TOMAR LAS MANOS DE CHORIZO ACARICIANDO LAS CABEZAS DE LOS CHICOS.

TULIO CHORIZO. — Todos, porque nosotros no venimos a traer promesas sino un programa.

POR TRUCA, INMEDIATAMENTE T. CH. APARECE EN CUADRO VESTIDO COMO LIZA MINELLI EN CABARET. EN ESE MOMENTO SE OYE COMO FONDO, MUY SUAVEMENTE, EL LEIT-MOTIV DE CABARET. ENTONCES TULIO CHORIZO COBRA MOVIMIENTO. SIGUE CON LA PIERNA SOBRE UNA SILLA PERO HABLA.

TULIO CHORIZO. — Sin mirar el pasado, sin odios, sin rencores, como presidente de Nueva Fuerza tengo el orgullo de invitarlos a sumarse con alegría y fe a esta fiesta argentina.

DESAPARECEN DE CUADRO LOS TITULOS DEL PROGRAMA, AMPLIA HASTA INCORPORAR AL RESTO DE LOS INTEGRANTES DEL CUADRO COREOGRAFICO: NELIDA LOBATO, ALDO CAMMAROTA, ALVARO ALSOGRAY E HIJA, ZULMA FAIAD,

MONZON, EL BEBE IDENTICO A T. CH., GALAN DE SACERDOTE Y LOS CHICOS DE LA VILLA. BAILAN UN FRENETICO CAN-CAN MIENTRAS SUENA LA MUSICA DE JINGLE DE NUEVA FUERZA. FINALMENTE GIRAN DANDO ESPALDAS A CAMARA Y AGACHANDOSE EN LA CLASICA ACTITUD PICARESCA DEL CAN-CAN: EN LAS ASENTADERAS DE TODOS ESTAN BORDADOS LOS DISTINTIVOS DEL PARTIDO.

LA CAMARA RECORRE UNA POR UNA LAS SIMBOLICAS NALGAS MIENTRAS LA MUSICA SE HACE MUY ESTRIDENTE.

LENTAMENTE LA ESCENA SE OSCURECE.
CIERRE.

NOTA: PREVER FECHA DOBLAJE Y CONSULTAR PRECIOS LABORATORIO COLOR DE ALEX SIN DECIR EN PRINCIPIO DE QUE SE TRATA. ¿OK?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Barba Azul

(Cuento concebido para niños que cuentan con las niñas para concebir otros niños)

Habia una vez truz, en algún lugar de la tierra, que había colaborado con sus plumas, no del todo voluntariamente, en la elaboración de ese plumero, que a su vez colaboraba en desalojar la tierra que cubria el marco de ese cuadro denominado "El avestruz".

por Dalmiro Saenz

El plumero lo manejaba la señorita Yetuà Ilà (asi como suena con acento francés), y el cuadro estaba colgado en una de las paredes de la sala de un simpático prostíbulo parisién, construido sobre las orillas del Sena por un intendente socialista con el evidente propósito de molestar al Obispo de turno que regenteaba la otra casa de tolerancia en la otra orilla del río, y que sus feligreses denominaban comúnmente "La última Sena". Aparentemente, esto no tiene nada que ver con esta instructiva historia, como tampoco el avestruz ni sus plumas prolijamente sujetas al fin y al cabo del plumero, pero la que si tiene que ver es la señorita Letuà Ilà, también prolijamente sujeta al otro fin y al mismo cabo del plumero, y que ese dia suspendió por unos instantes su inconsciente, escasa, premonitoria y personal contribución a la reforma agraria, o sea a la mejor distribución de la tierra, y dejando quieto el plumero se puso a espiar por el agujero de la cerradura, la actividad desplegada en uno de los cuartos.

La señorita Yetuà Ilà tuvo mucho que ver, pues el ojo de la caradura superpuesto al ojo de la cerradura corraboró el popular adagio que dice que dos ojos pueden ver más que uno y con más razón en este caso en que uno no tiene nada que ver con este asunto.

—¿Nada que ver?

—Nada que ver, señor juez, como que me llamo Barba Azul, puedo jurar que no tengo nada que ver. La señorita Yetà Ilà es testigo de que yo a esa hora estaba matando el tiempo en el prostibulo mientras un asesino, de esos que nunca faltan en los homicidios mataba a mi mujer con la indiferencia y el cuchillo que suelen utilizar los asesinos profesionales para esos menesteres.

—Señor Barba Azul, le contestó el juez, *su coartada es perfecta, pero también lo es la coartada que su mujer tiene en la garganta (en aquella época se creia que la arteria aorta pasaba por la garganta, ahora no se cree en nada) y como ésta es la séptima vez que usted trae a este Tribunal coartadas semejantes . . .*

—¿Séptima vez?

—Si, séptima vez, ¿no se acuerda?

—Pero cómo no me voy a acordar, si me parece estar viéndolas a las pobrecitas terribiemente coartadas, no sólo en su libertad de expresión sino también en todo sentido, especialmente en el sentido pésame con que mis amistades me expresaban sus condolencias los dias siguientes de cada uno de los entierros.

—Bien, empezó a decir el juez, pero Barba Azul lo interrumpió.

—Yo no diria bien, señor juez, por el contrario yo me atreveria a discrepar con Su Señoria en ese aspecto, para mi el homicidio no está bien.

—A eso iba . . .

—Al homicidio.

—Si.

—De su señora.

—No . . de la suya.

—Lo lamento, señor juez, yo no tengo señora, soy viudo.

Barba Azul fue absuelto una vez más, y la policía puso todo su empeño en resolver el caso. En aquella época se acababa de inventar el identi-Kit y su aplicación, en extremo rudimentaria, consistia en publicar una fotografía de un señor cuyo apellido era Kit, y luego ponerse a buscar a alguien idéntico a Kit. Como se comprenderá los resultados no eran muy halagüeños, aunque eso si el sistema parecia destinado a llegar lejos, como lo comprobó muchos años más tarde el Almirante Scott al encontrar en el polo una fotografía del señor Kit, cosa que se presume lo desconcertó.

Barba Azul, siguiendo su costumbre se casó con la testigo y la señora Yetuà Ilà de Barba Azul fue asegurada por su marido en la cantidad de un millón de francos.

El F.B.I. no pudo intervenir porque no existia y si hubiese existido tampoco lo hubiera hecho, demasiado ocupado en perseguir estudiantes comunistas, probable consecuencia de tener las facultades alteradas. Interpol existia, pero el haberse trabado en su punto más alto, el puente levadizo del castillo que utilizaban como cuartel los mantenía hacía cinco años en una situación sumamente estática, que si bien no les permitía cometer errores, tampoco favorecia mucho el desenvolvimiento de sus funciones especificas, por lo tanto se tuvo que recurrir a la Guardia Suiza del Vaticano para la investigación del hecho.

El jefe de la Guardia Suiza era un pequeño y astuto Self-Made suizo que había empezado de abajo, trabajando en un principio como Petit-Suize, y había logrado escalar posiciones hasta llegar a lo que era actualmente. Todavía se recuerda la áspera polémica que tuvo con Guillermo Tell y sus definitorias palabras:

—Ma, qué manzana in corpore sano, si la manzana queda sana, el que no va a quedar sano va a ser su hijo. Agudo pensamiento que hizo a Guillermo Tell afinar su puntería y a pintar un melón de colorado, para que pareciera una manzana, y facilitar aún más el tiro de su ballesta.

En el Vaticano el jefe de la Guardia Suiza era temido, el mismo Papa lo vio un dia comiendo puré de papa, cosa que hasta el Concilio de Trento era motivo de excomunión, y mirando para otro lado puso cara de Inocencio y no dijo nada.

El astuto polizonte no perdió mucho tiempo, a los

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

pocos días, convenientemente disfrazado, había conseguido emplearse como mayordomo en el castillo de Barba Azul, y mantenía con su jefatura una permanente comunicación a base de palomas mensajeras, eso sí, como era época de cambio de plumas, las palomas no podían volar, por lo que llevaban los mensajes caminando, demorando bastante la información.

Pero Barba Azul no era ningún tonto, y un día le llamó la atención ver una paloma en el bolsillo del mayordomo, seguramente era una carta que se había olvidado de despachar, y entró en sospechas.

Gran lector de cuentos policiales, Barba Azul se dijo:

—En casi todos los cuentos el mayordomo es el asesino, pero en éste el asesino soy yo o sea que el mayordomo debe ser policía.

Sin titubear entró en la cocina, y le dijo a boca de jarro al mayordomo:

—Perkins, ¿usted sabe dónde guardo yo mis esposas?

—Sí . . . señor, contestó el pseudo-mayordomo, en el cementerio.

—¿Y usted dónde guarda las suyas?

—Acá en el cinturón, contestó el muy distraído mientras mostraba las esposas con las cuales pensaba aprisionar las muñecas del asesino.

Lo que sucedió después es fácil de imaginar. El policía coloradísimo murió de vergüenza, mejor dicho de vergüenza, lo que se dice vergüenza no, sino que tomando un cuchillo se dispuso a hacerse el "Harakiri" (las samurais suizas siempre lo hacen, por eso hay tan pocos), pero el digno polizonte no contó con su manía de grandeza. Siempre se había sobreestimado creyéndose un gigantesco policía londinense, cuando en realidad apenas media 1 metro con 60, de manera que el cuchillo penetró donde él pensaba que tenía el estómago, y esto era justo a la altura de su garganta.

Fue así como Barba Azul fue condenado a la horca, por el único crimen que no cometió.

Inútil fue que alegara inocencia.

Cuando le colocaron la soga en el cuello, le pareció tener un nudo en la garganta, y se sintió impotente, aunque en esas circunstancias eso importaba poco, con todo alcanzó a decir:

—Me faltaron testículos.

Probablemente quiso decir testigos.

Dalmiro Sáenz

ILUSTRACION: WALTER CANEVARO

FARUK

Adelante, caballero... Se aceptan gorilas, radicales, peronistas, oligarcas, moishes, nacionalistas, bolches, señoras gordas, hinchas de Boca, espiritistas, vegetarianos.....

¿Qué averiguó?... ¿Vino?... ¿Se queda?... ¿Se va?...

Queremos una audiencia con el doctor Malek para interesarlo en la implantación de la Educación Sexual...

Este bien alerta enfermero, en cualquier momento viene a internarse Campora.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

● DONALD YA TIENE QUIEN LE ESCRIBA: GUDIÑO KIEFFER.

CRIST,
el cordobés

Diálogos de Redacción

– Qué bien dibuja este tipo... No es muy gracioso pero dibuja bárbaro...
– Lo que me revienta es que es cordobés.
– ¿Y qué hay? Lo compramos. ¿Cuánto puede valer un cordobés?...
– ¿El cantante es Facundo Cabral?
– ¿Se llama Crist?
– Se llama Cristóbal Raynoso.
– Mentira.
– Vamos a averiguarlo.
– Mirá si en "Hortensia" le van a dar tanto cartel.
– ¿"Hortensia"? Cayó en desgracia desde que "Gente" la elogia.
– Que traiga alfajores.
– Qué asco, qué asco los alfajores.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

• "Noto muy cambiado al barrio" (de un ex presidente).

FABIANA LOPEZ wash and wear

USELA Y DEJELA

La alegre familia Campanelli que la acogió en su seno no observó que en su última comida dominguera un regordete raviol de luto presidia la fuente. Para colmo nadie se lo comió y la señora Campanelli lo tiró a la basura. Un feo final.

Fue como una historia perfecta. Bah, perfecta, si la Cenicienta no se hubiera escrito bastante antes.

Vivía con su marido en una villa, un día el marido acertó el PRODE, ganó 500 millones y, en medio de la alegría del eventual cambio de vida, él le dijo "Enseguida vuelvo". Todavía lo está esperando.

Desdichada, fue a muchos canales, preguntando a los hombres sabios si sabían algo de su Negrete. Gimoteó públicamente horas y horas, rogó a ese taimado que regresara.

Un canal dijo entonces —con enorme sentido de la solidaridad— que se haría cargo de ese caso humano y decidió jugarse por ella: la incluyó como actriz en **Los Campanelli,** un programa para la familia, la internó en un sanatorio para que rebajara su exceso de peso, le puso una maestra para que aprendiera a leer y escribir.

Se sabía que tamaño despliegue de bondad televisiva no podría durar más de dos meses. La exprimieron como a una naranja, le gastaron todos los tacos, le secaron la yerba, le agotaron las pilas. Pero eso sí, durante dos meses Fabiana vivió una ilusión. ¿Quién le quita lo sufrido?

Un día, hace poco (si non e vero e ben trovato), llegó a la puerta del canal y el portero no la reconoció, curiosamente. Con gesto ausente la rechazó, como a tantas otras Fabianas por día: "¿Quién? ¿Qué Fabiana López? Por favor, retírese, no moleste".

Ella, sin molestar, agarró y se retiró.

Con esa media sonrisa gioconda que la caracteriza o la signa (que en realidad es una media tragedia o tragedia entera) sacó 40 pesos de su cartera y tomó cualquier ómnibus para volver a la villa a ver televisión. Al encender el aparato oyó que una locutora de Canal 11 decía: "Este ha sido otro de los desinteresados servicios que brinda la televisión argentina a la comunidad." Todo pasó ahora. Ni la hicieron estrella, ni consiguieron hacerla una gacela, ni aprendió a leer. La llenaron de sueños falsos: otra historia de explotación.

Ilustración: CASCIOLI

Chocolates
Bombones
Uhlitzsch
Uhlitzsch
Productos de tradición y gusto europeos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Cuando más se esperaba

por
CARLOS DUELO

Hebbel decía: **"El clérigo, que en unos funerales en vez de evocar las virtudes o las cualidades del extinto para consolar a la familia, le hablara de sus defectos o de sus vicios, sería un humorista".**

Sin caer en esos extremos, yo me pregunto hasta qué punto la prensa diaria no debiera derramar un poco de piadoso **spray** humorístico sobre el obituario cotidiano hecho generalmente de lugares comunes.

Siempre que alguna hoja periodística se lamenta de la desaparición de algún ser querido y dice que el luctuoso hecho tuvo lugar "cuando todavía mucho se esperaba de su capacidad" (la del "dear one"), a mí, la verdad, me asaltan serias dudas.

Del mismo modo cobijo graves sospechas en cuanto a:

1) Que el alejamiento de los viajeros sea siempre prematuro.

2) Que a los que se ausentan los acompañe invariablemente el afecto de quienes frecuentaron su trato.

3) Que haya sido socio conspicuo de innumerables entidades de bien público.

Una prensa realista y veraz, "aggiornada", debiera informarse a través de encuestas personales, de en qué medida el finado gozaba del aprecio general. Por ejemplo: ¿puede afirmarse así, sin más, que la muerte de un ejecutivo de empresa suscita siempre, sin excepción, la congoja de quienes fueron sus subalternos y colaboradores?

Sería asimismo conveniente obtener informes fidedignos acerca del comportamiento observado en vida por los seres que nos abandonan inopinadamente. Habría que establecer, entre otras cosas, si en todos los casos cumplieron sus deberes para con el fisco o, si por el contrario, evadieron impuestos mediante hábiles triquiñuelas. ¿Inflaban sus gastos de representación? ¿Enviaban a sus hijitos a llenar boletas del PRODE? ¿Clavaron a su sastre?

Me viene a la memoria la desaparición de cierto acaudalado industrial, de quien se tenía la certeza de que había amasado sus primeros millones (ley) aplicándose con rara y temprana contracción al contrabando de cigarrillos y bebidas extranjeras, actividad por cierto no exenta de riesgos. Pues bien, ese excitante aspecto biográfico era injustamente omitido en el comentario originalmente titulado "Los que se van".

Cabe entonces preguntarse: ¿Por qué es meritorio por una parte en todo **self made man** el haberse iniciado como lavacopas o vendedor de diarios y no lo es, en cambio, el hecho de haber saciado las ansias de whisky o de cigarrillos importados de amigos y parientes?

En efecto, amigo Calderón, todo es según el color del cristal con que uno mira. ¡Cuántos filibusteros y piratas notorios de la historia de Inglaterra lograron un honroso título de nobleza en premio a los patrióticos servicios que prestaron a la Corona! ¿Acaso los esforzados comienzos de Sir Francis Drake son hoy negados por los historiadores británicos por temor a que su figura sufra menoscabo?

Otro punto que sería bueno cuidar es el que atañe a las fotos. Suele caerse en la ligereza de ilustrar los obituarios con fotos tamaño carnet en los que la juvenil apariencia del fotografiado no está en consonancia con la multitud de funciones desempeñadas, misiones cumplidas, condecoraciones obtenidas, etc. que se le atribuyen. Esta cruel paradoja sume en la perplejidad al lector quien suele preguntarse de qué oscuro archivo fue exhumado ese rostro lozano, terso, que le sonríe frívolamente, ajeno a la congoja que acaba de desatar.

Creo que ha llegado el momento de proceder a una minuciosa revisión de ditirambos y frases estereotipadas, en esa delicada especialidad periodística.

No nos engañemos. Ni todos los hombres ilustres que trepan a la siniestra barca se van prematuramente, ni es dable el aguardar nuevas muestras de su inteligencia y laboriosidad. Me consta que muchas personalidades se esfuman en el instante oportuno, así como algunos toreros y actrices se retiran a veces a tiempo.

En consecuencia, propongo que, como primera medida, sean definitivamente desterradas expresiones como:

"Difícil resultará llenar el hueco que Perengano nos deja al partir del viaje del que no se regresa".

"Cuando todavía cabía recibir muchos frutos de su capacidad . . . ".

"En vida fue muy querido por las bellas prendas que lo adornaron . . . ".

"Su intensa actividad, su hombría de bien, en el ramo de chacinados no le impidió interesarse por las manifestaciones del espíritu".

Hay que decirlo sin más rodeos: la semblanza del "cher disparu", como diría Victoria Ocampo, no puede ni debe resolverse periodísticamente con una prosa semielaborada como esas sopas deshidratadas que a la primera cocción dejan asomar familiares muestras de legumbres y hortalizas.

Antes es preferible el silencio, una prueba de respeto que tiende a desaparecer cada vez más. Y aun, el frío olvido de que hablaba el poeta.

VIUTI,
el bancario

Diálogos de Redacción

– A mí los chistes de psicoanálisis me parecen antiguos.

– Estos son buenos. El viejo mecanismo del tipo que cree que resolvió sus problemas pero solamente los cambió por otros.

– Viuti trabaja en un banco. Porque le gusta la mosca. Contar, contar, lo vuelve loco de placer.

– Es un enfermo.

– Sí, pobre.

– Lo de Napoleón es viejísimo.

– ¿Se analizará Viuti?

– Para mí, no. Es evidente que no.

– En el banco le deben estar serruchando el piso.

– Y él debe tener la fantasía de que todos los analistas quieren corromper a sus pacientes.

– Dejemos de hablar de Viuti.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Psicoanalisis

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Aunque el cuerpo viene todo junto de fábrica, los días y las noches de la realidad lo dividen. El asunto es cómo lo dividen, aunque tal vez dependa de cada cuerpo y de cada dueño de cada cuerpo, y en definitiva cada uno lo divide como se le canta. Esta es una lección de **Amengual** sobre cuerpos humanos y dueños de cuerpos humanos, en cualquier sentido.

ESTE CUERPO DEBEMOS DIVIDIRLO TODOS

Lorenzo Amengual
según Mariana Amengual

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

1514 BAÑOS PORTEÑOS ENCUESTADOS POR "SATIRICON"

GRAFITTI,

o los poetas del fondo a la derecha

EXPONER LAS IDEAS POR ESCRITO ES UNA VIEJA COSTUMBRE DE LOS HOMBRES. DESPUES DE TODO, PARA QUE SE INVENTO EL ALFABETO. UNO EMPIEZA DESDE CHICO. "EL PERRO LADRA", "MI MAMA ME MIMA", "LA SOPA SIN SAL SALE SOSA" Y OTRAS IDIOTECES PEDAGOGICAS. DESPUES, PASAN LOS AÑOS Y ALGUNOS SE HACEN ESCRITORES Y POETAS, PERO OTROS NO. A ESOS QUE NO, LES QUEDA EL CONSUELO DE ESCRIBIR, EN LAS PAREDES, "BOICOT A PEPE", "BIBA VOCA", "JUANA Y LAURENCIO SE AMAN", Y OTRAS EXPRESIONES DE CORTO SIGNIFICADO POETICO. PORQUE EL POETA AFLORA EN LA INTIMIDAD Y NO EN LOS PAREDONES DE LOS BALDIOS. DE AHI QUE EL BAÑO, LUGAR INTIMO POR ANTONOMASIA, REFUGIO INVIOLABLE DONDE SE OFICIA UN RITO COTIDIANO Y SECRETO, SEA EL DEPOSITARIO DE LAS EXPLOSIONES LITERARIAS DEL HOMBRE COMUN.

Los cronistas Trillo y Dolina, hombres de agudo talento y tormentosa vida intestinal, detectaron distintas orientaciones en los temas poématicos del excusado.

a) temas políticos.
b) temas intestinales.
c) temas sexuales.
d) otros temas.

Basándonos en esta división hemos realizado un relevamiento topográfico que nos costó sangre, sudor y lágrimas, si se nos permite la expresión.

La censura no va al baño

A partir de los baños de Buenos Aires se puede realizar una efectiva encuesta política que detecte las predilecciones del futuro electorado. Un 60 por ciento de las inscripciones manifiestan su preferencia por el peronismo. Algunas, escuetas y contundentes, rezan simplemente *"Viva Perón"*. Otras se refieren a la virilidad del líder: *"Perón macho, viejo y peludo"*. Hay muchas más variantes, entre las que pocas sobresalen como delicadamente poéticas, como ésta hallada en Bermúdez y Beiró: *"Cuando regrese Perón / los dias serán mejores, / si vas a Calatayud / preguntá por la Dolores"*.

De 1514 baños encuestados, solamente uno registraba su apoyo a la Nueva Fuerza: *"A este lugar sagrado / donde acude tanta gente / la Nueva Fuerza ha llegado por la libertad de vientres"*.

Este baño, del barrio de Devoto, se ha convertido en lugar de peregrinaje emocionado para liberales impenitentes.

Entre suspiros

En la clasificación que hemos elegido, el sexo y el amor ocupan lugar destacado.

Las desviaciones están a la orden del día. Las citas y contracitas llegan, en algunos casos, a agotar todo el espacio disponible.

"Caballero de buenas costumbres con departamento, busca joven discreto".

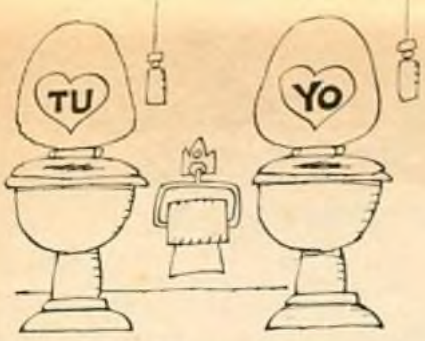
"Joven discreto pide a caballero deje teléfono".

"Caballero informa que teléfono es éste" (el teléfono figura tachado).

"Tercero en discordia solicita vela en este entierro", etc.

No solamente literatos apasionados se anotan en este tema. También los dibujantes aportan lo suyo,

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



destacando porciones anatómicas —de esas que son distintas en el hombre y la mujer— en forma estridente y siempre figurativa. En ocasiones, los escritores de w.c. desgranan un delicado lirismo, como éste, del bar de Belgrano y Boedo:
"Ella me espera en la mesa / no sabe que aquí estoy yo / suspirando y suspirando / por su amor".
O este otro del Café El Carmen, de Ayacucho y Córdoba:
"Ah, si tuviera un papel / le escribiría un poema / que hablara de cien mil temas, / de la rosa y del clavel / y la acacia y la azucena. / Ah, si tuviera un papel..."

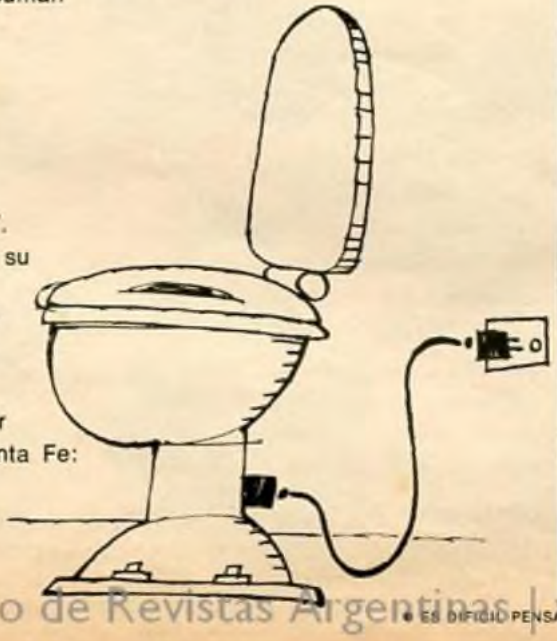
"Me sale de adentro"

Sabido es que cuando paran en estaciones intermedias, los trenes cierran las puertas de sus baños. Esta disposición que, vista desde un ángulo higiénico, resulta necesaria, fue motivo de queja por parte de un usuario que viajaba en el expreso Buenos Aires-Tucumán y que redactó en verso su desacuerdo en uno de los baños del convoy:
"Me causa risa y sorpresa / este aviso estrafalario, / pues debe saber la empresa / que el cuerpo no tiene horario".
El hombre, en el transcurso de su peregrinaje por este valle de lágrimas, va perdiendo cosas. Y eso lo hace reflexionar. Como a este anónimo parroquiano que hizo uso del baño en el bar Kentucky de Godoy Cruz y Santa Fe:
"Tiro la cadena y miro / correr las aguas servidas, / me pongo muy triste y digo: / cómo se pianta la vida".

Otras imágenes

El magín de los poetas y literatos de retrete no tiene límites. Algunos de ellos cultivan un hermetismo insondable. Veamos:
"Aquí le traigo el mondongo / que usted me mandó a comprar, / como no lo puedo entrar / en la puerta se lo pongo".
Otros, estudiantes seguramente, llenan azulejos tirándose contra ilustres personalidades: *"Pasteur, estoy harto de tus microbios", "Freud, por qué inventaste el sexo, demonio", "Muera el general Susvin", "Madame Curie, la cruz del sur fue como un sino..."*
Y para terminar con un tema que no se acabará nunca, una auténtica definición de los *grafitti*, detectada a la altura de los ojos en la pared frente al retrete del bar Florida, de Maipú y Paraguay: *"Qué mirás, imbécil, no ves que soy un letrero".*

CARLOS TRILLO
ALEJANDRO DOLINA



LOS BICHOS

Serie de animalejos por:
OSKAR (DISNEY) BLOTTA h.

Cuando un rinoceronte quiere comerse a un jilguero y fracasa en su intento. Cuando un árbol puede ser al mismo tiempo un puercoespín que termina deglutiéndose a un cerdito simpaticón. Cuando los leones son minga de reyes de la selva, cuando el elefante es el enemigo más pequeño, cuando la víbora vuela haciendo gracias por el aire, cuando las ratas se dedican a las obras de beneficencia, cuando el escenario es el desierto viviente es posible recordar la lucha diaria, la animalidad cotidiana, nuestra humana condición de BICHOS.

Blotta (hijo) visto por Blotta (padre)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El retorno de Landrú

SATIRICON se enteró, por un agente del espionaje humorístico, que Landrú estaba garabateando la crónica del regreso de Perón a pedido de una revista que la GENTE lee mucho. Como sabíamos que nuestras relaciones con él estaban muy tensas, debido a los dibujos que le sustrajimos sin permiso de su domicilio para publicarlos en nuestro primer número, era casi imposible que consiguiéramos tan preciado material. Fue así como la redacción consignó nuevamente a la encargada de nuestra sección Robos y Hurtos, Viviana Gómez Torpe, la sencilla tarea de conseguir ese material. Disfrazada de GUILLERMO PATRICIO KELLY tocó insistentemente el timbre del departamento clase A de Landrú. Este cuando abrió la puerta y la vio, exclamó pecadoramente: "Perdón... perdón... Hagan conmigo lo que quieran". Nuestra enviada, sin abusarse de una situación tan humillante, se limitó a tomar dichos garabatos y se retiró un poco sorprendida por las reacciones que a veces adoptan los humanos. Así fue como SATIRICON, que no tiene barreras, pudo conseguir en exclusividad el retorno de Perón por Landrú. Día a día. Landrú, ahora somos nosotros los que te pedimos perdón por el susto. Las circunstancias obligan.

1) **Retorno** — **Día 14 de noviembre**

—Ha tomado un profesor para que le saque el acento español.

2) **Larga distancia** — **Día 15 de noviembre**

—¿Dirección Impositiva? Ya sé que venció ayer, ¿pero no podría pagar el impuesto a la motoneta el 17?

3) **Papas** — **Día 15 de noviembre**

—¡Claro! ¡Con la escasez que hay!

4) **Piedras** — **Día 15 de noviembre**

—Digale a Galimberti que es una lástima que me hayan extraído la piedra del riñón.

5) **Destino** — **Día 16 de noviembre**

—¿Qué va a ser de nosotros? En el vuelo "charter" no admiten perritos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

6) **17** **16 de noviembre**

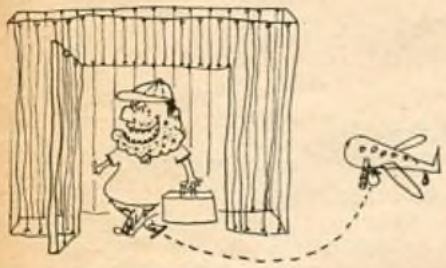
—¡Jueguen al Prodedromo! Adivinen en qué aeropuerto va a aterrizar el hombre.

7) **Pista de aterrizaje** **17 de nov. 0.20 hs.**

8) **Prohibición** **17 de nov. 9 hs.**

—Creo que lo han detenido por portación de bombo.

9) **Ratonera Internacional de Ezeiza 17 de noviembre, 11.35 hs.**



10) **Canillita** **17 de nov. 16 hs.**

—¡Le dio el cuero!

11) **Cornisa** **18 de nov. 2 hs.**

12) **Refrán** **18 de noviembre**

—¿Vieron? Vine por Lanusse y no salí trasquilado.

13) **Escepticismo** **18 de noviembre**

-Sin embargo, yo no creo que regrese.

14) **Interrogante** **19 de noviembre**

—Hola, ¿Sajón? Una prequntita. ¿A quién dedicó Locche el sábado su victoria?

15) **Bombo** **Día 19 de noviembre**

—¿Cómo era que se tocaba, que me he olvidado?

16) **Ruidos** **Día 20 de noviembre**

—Vengo a poner este clasificado: "Vendo urgente chalet calle Gaspar Campos, Vicente López"

17) **Carrera** **Día 21 de noviembre**

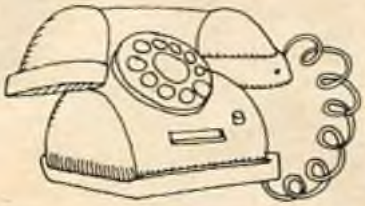
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

relax

La gimnasia mental, ya que de esto se trata, será propuesta aquí a través de sucesivos ejercicios. Estos han sido preparados con un doble propósito: **como juegos, como entrenamiento del pensar.**

El test del segundo

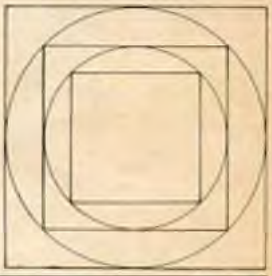
1. *El aparato que aparece en la figura ha de serle seguramente familiar.*



¿Se ha puesto alguna vez a multiplicar entre sí todas las cifras del disco telefónico? Anuncie rápidamente el resultado final.

2. *La secuencia (desarrollada en el dibujo hasta el tercer cuadrito* inclusive*) responde a un proceso que el lector observa a menudo. ¿Qué figura corresponde ubicar en el cuarto cuadrito?*

3. *¿Cuántas veces mayor es el cuadrado exterior que el más pequeño interior? Un buen ojo sabrá encontrar una vuelta de tuerca ingeniosa que ahorre cálculos engorrosos.*



ANAGRAMOSIS ANIMAL

Esta enfermedad, habitual entre los mamíferos, tiene la extraña virtud de provocar una rápida y feroz desfoliación cerebral.
La medicación para este virus no deja, sin embargo, de ser sencilla: basta con dejarse de tirar de los cabellos.
Expongamos los síntomas.
A cada una de las siguientes palabras le hace falta una letra y una adecuada reordenación para que resulte el nombre de un mamífero.
La persona expuesta a la anagramosis animal deberá servirse con discreción de paréntesis y espacios en blanco para ir anotando los elementos descubiertos.
Reordenando finalmente las letras halladas, el paciente logrará revelar el nombre de un nuevo mamífero, con lo que habrá alcanzado su total curación.

D A R M I N	+	(L)	4 MANDRIL
R A P E N A	+	(T)	6 PANTERA
T R A M A M	+	(O)	5 HARROTA
T I S B O N	+	(E)	3 BISONTE
O R U G A N	+	(C)	2 CANGURO
C A N U G A	+	(O)	1 GUANACO
L A B L A N	+	(E)	7 BALLENA

FULANO DE TAL

EN LA POLITICA NACIONAL

En el programa de
i-n-s-t-i-t-u-c-i-o-
n-a-l-i-z-a-
c-i-ó-n (cada vez que algún teniente general empieza a pronunciar esta hemorragia de letras me entra la cosquilla de que en algún kilómetro de la palabra la lengua se le anude y ahí se acabe todo, con lo que volveríamos al más onomatopéyico grrrr),
digo que en el susodicho programa no han de faltar los gatos por liebres,
los mancos por rengos y los osos polares por chocolate blanco.
Es bueno que el futuro elector sepa descubrir el verdadero pelo de cada fulano político.
En cada una de las siguientes frases aparece entonces disimulado el nombre de uno de tales personajes.
Se trata de que usted los descubra y vaya preparándose así, como se dice, comicialmente.
Damos en principio un ejemplo preelectoral para eliminar posibles dudas.
"Tiene un piso horizontal pero **usa pagoda**" (Sapag).
Las próximas frases quedan a su entera conciencia política.

1º **En la cama te rastrea la enfermedad.**
2º **No hay pactos con la cicuta.**
3º **El perro de la iglesia lanzó un guau franciscano.**
4º **En la cancha mi zoquetê quedó en offside.**
5º **Supe roncarle en sus orejas.**
6º **Promete pan y al final soga rayada te da.**
7º **¿Los que aman riquezas son acaso amorosos?**
8º **Hace un canal en derredor de una isla.**

Lectores

El siguiente espacio ha sido especialmente contratado para dar cabida a la extraversión del lector.

Señor Director:
...realmente en las agitadas horas que nos tocan vivir hoy al pueblo argentino resulta insultante, y hasta contraproducente, incitar a los lectores a perder su tiempo en entretenimientos. Por otra parte, ¿qué tiene que ver la sección "Fulano de Tal" con nuestra realidad televisiva? Por ejemplo: ¿quién conoce a un tal señor Silveyra, o a una tal señorita Porcel?
Sin otro particular, quiero felicitar a Ud. por cuanto está haciendo por el entendimiento de los argentinos.

Rosaura R. Kõnig Martínez

De la Relaxión: agradezco los elogiosos conceptos vertidos por la amable lectora y le aconsejamos que llame urgentemente a un service de T.V. La inversión de sexos que provoca su aparato de imágenes puede llegar a hacerse muy peligrosa.

Señor Director:
...ya era tiempo de ocuparse de dar al atareado pueblo argentino un poco de entretenimientos.
Lamentablemente he estado tan ocupado que no pude dedicarle a los ejercicios el esfuerzo que merecían.
...me gustaría ver una sección dedicada a la elaboración de tintas invisibles.
Le saluda atte.

Marcial Zuto Capital Federal

De la relaxión: la única fórmula que conocemos de tintas invisibles es la aplicación de tetracloruro de carbono al baño María sobre las retinas de los curiosos que deseen leer sus escritos.

Señor Director:
...todo me ha gustado, salvo que no aparezca con nombre y apellido el autor de la sección Relax. ¿Acaso nadie se hace responsable de los conceptos allí vertidos con tanta gracia y encanto?

Georgette Pereyra Palermo

De la Relaxión: me tienen prohibido dar el nombre, ya que siendo uruguayo todo lo mío suena subversivo. Pero igual voy a decirlo: mi nombre es Charles Bunsen o Jaime Poniachik, de acuerdo a horas o bebidas.

NOTA: Recibimos cartas con respuestas a los problemas del Nº 1 de los señores:

Daniel A. Kiceleff, Capital.
Ariel Bignani, Capital.
Va carta personal.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PROBLEMA PREMIO

LA INFANCIA DEL INCENDIARIO

—Mi padre era muy hábil con los fósforos —inició su confesión el incendiario apenas le sumergieron la cabeza en un balde de agua.

El comisario Sanata prestó atención. Hasta ese entonces había estado bostezando, mientras el sargento forzaba el interrogatorio.

—Siendo yo niño aún, me solía poner extraños problemas para resolver.

El incendiario introdujo ágilmente la mano derecha debajo del sobaco izquierdo y extrajo un puñado de fósforos.

El comisario Sanata abrió los ojos con cierto temor.

A continuación el incendiario, con rostro de yosoyargentino, dispuso los fósforos sobre el piso como lo indica la figura.

—Una infancia del demonio —se enterneció como pudo el sargento—, ni siquiera le enseñaron a sumar.

—Yo sé muy bien que 8 más 1 no es igual a 6 —acotó el incendiario—.

De lo que se trata es de cambiar la posición de un solo fósforo para corregir el error.
¿Le parece a usted que es éste un problema de niños?

NOTA BENE

Entre todos los lectores que envíen la solución correcta al problema del incendiario se sorteará un espléndido MUÑECO SATIRICON al que solamente le falta hablar para que comience a decir una sarta de barbaridades.

EN PRIMAVERA SE CUECEN HABAS

El comisario Sanata podía sentirlo en sus huesos. Días más largos y un sol que comenzaba a cosquillear. Apoltronado en su sillón observaba la calle apacible, reprimida, sin revoltosos. Una hoja de la ventana permanecía abierta, dejando penetrar el nuevo aire primaveral.

—¡Maldita banda! —irrumpió el teniente Sandokan, cortando el correcto lenguaje de la narración.

El comisario no quitó la vista de la calle, por las dudas.

—Cuente, cuente —invitó desganadamente.

Sandokan puso voz de locutor radial y comenzó:

—La famosa banda delictiva está integrada por cuatro secuaces de mala ley: el tuerto, el rengo, el manco y el gusano.
Claro que sus verdaderos nombres son otros: Cadmio, Níspero, Polidoro y Quasimodo.

Tal como venían ocultando su real identificación, en este momento no sabemos quién es el rengo, ni bajo qué alias trabaja Cadmio, y así por el estilo. ¿Me explico?
En resumen: que sabemos poco y nada.

—No me cuente sus penas —intervino el comisario.

—Bueno —prosiguió Sandokan—, en verdad algo sabemos:
1º) que el gusano no se llama Níspero y ocupa en la banda el cargo inmediatamente superior a Polidoro;
2º) que el tuerto se llama Quasimodo;
3º) que el más importante, o sea el jefe de la banda, es el manco.

En este momento el comisario Sanata giró el rostro y enfrentó a Sandokan.

—¿Y ahora qué espera usted del servicio de inteligencia? —preguntó.

—Que me diga el nombre del rengo —finalizó Sandokan.

ILUSTRACION: WALTER CANEVARO

SOLUCIONES

• Ejercicio del Nº anterior

Allí se pedía determinar el número que continúa la serie: 2; 10; 12; 16; 200...

En la ocasión hablamos sugerido que el lector diga los números en voz alta (sic). Aquí está el motivo. Los nombres de los números alternan DO con DI: DOS, Diez, DOce, DIeciséis, DOscientos.

La serie se continuará sin sobresaltos con Diez mil.

Atención. Al no haber recibido respuestas acertadas para este ejercicio, el MUÑECO SATIRICON prometido como premio permanecerá en hibernación hasta la aparición de un solucionista salvador.

• En primavera se cuecen habas

Comentario: Vamos por descarte de nombres. Tomemos al gusano: por la condición primera no se llamará Níspero ni Polidoro, y por la segunda también se descarta para el gusano el nombre de Quasimodo. Queda un único nombre disponible: Cadmio.

Mediante este método vamos llegando al resultado. No damos en detalle toda la explicación, ya que el interesado puede ubicarla en el bibliorato CXVII de la calle Moreno, 2º piso.

• Fulano de tal

1º) Matera.
2º) Tosco.
3º) Aufranc.
4º) Chamizo.
5º) Perón.
6º) Alsogaray.
7º) Manrique.
8º) Alenda.

• El test del segundo

1. — El resultado final es: cero.

Comentario: Cualquier número multiplicado por cero nos da finalmente cero. ¿Lo tuvo en cuenta o se hizo la patriada de hacer toda la multiplicación?

2. — Lo que muestra la secuencia son las fases de la Luna. ¿Bajo a Tierra? Entonces el último cuadrito corresponde a cuarto creciente, un semicírculo volcado hacia la izquierda.

3. — Cuatro veces mayor.

Comentario: Usted tenía un dibujo quieto, ¿no se le ocurrió que podía mover algunas partes? Por ejemplo, si giramos el cuadrado intermedio hasta dejarlo en la posición que aquí ilustramos, es fácil ver que es la mitad del grande. Análogamente, el cuadrado más chico será la mitad del intermedio y estamos en la respuesta.

• Anagramosis animal

Mandril; Pantera; Marmota; Bisonte; Canguro; Guanaco; Ballena. Finalmente se forma: Ocelote.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El último cola de perro

CARLOS MONZON

EN ESTA SECCION AQUELLOS PERSONAJES DE LA VIDA NACIONAL QUE METIERON LA PATA HASTA LO IRREMEDIABLE, EMERGIERON DE SU ROL NATURAL, TIMARON LA CONFIANZA POPULAR.
EN DICIEMBRE EL SITIAL DE HONOR CORRESPONDE A CARLOS MONZON, DE PROFESION CAMPEON MUNDIAL DE BOXEO, CUYA CAMPAÑA SIRVE, DE TANTO EN TANTO, PARA PONER GROGGY CIERTAS INQUIETUDES DE LA POBLACION.

Los críticos de boxeo más sabios —Ulises Barrera, Emilio Ferés— se preocuparon con altura y cariño por haberlo visto boxear tan mal.

Los críticos exitistas —Cherquis Bialo, Gañete Blasco, García Blanco— gritaron Argentina, Argentina codo a codo con los fanáticos irreflexivos. El Estado argentino abonó cerca de 154 millones de pesos viejos para que el Luna Park hiciera un negocio viable y permitiera televisar en directo la pelea para 12 millones de espectadores, ansiosos de una Argentina fuerte y triunfante aunque sea a través de una metáfora boxística.

Ocurrió durante la semana previa al retorno. Tanto dinero no sería para festejar el hecho.

Desde hace un tiempo el santafecino se convirtió en el deportista oficial de la Revolución Argentina. Ahora es el único, desde que Alberto Demiddi se jubiló. Por este show dedicado a la población cobró 100.000.000 de pesos viejos. Debe ser uno de los funcionarios mejor remunerados. Ministro de Piñas de la Nación, subsecretario de mamporros, intendente de los coscorrones: ideal para una época de mano dura.

De algún modo, Monzón hereda el trabajo de aquellos bufones de la antigüedad.

Cada tanto en medio de jornadas signadas por la desvalorización y la pérdida de identidad, por la desilusión y otras yerbas, el pueblo necesita (le gusta) verse representado por alguien que castigue con valentía y precisión a derecha e izquierda, que castigue a un extranjero hasta el vapuleo (si es yanqui como Briscoe, mejor) y que aun arrinconado entre cuatro sogas sepa cómo salir adelante, con todo.

El presidente Lanusse es un hombre de suerte, en algún sentido. Desde 1955 ningún presidente argentino había contado con un deportista que le dedicara sus conquistas de la manera sincera que lo hace Monzón.

Además CM está (o parece estar) agrandado: trató pésimamente a los periodistas, hizo desplantes e insolencias varias, se fotografió con sus amigos las estrellas de un teatro de revistas, etc.

Monzón ganó a Briscoe y retuvo el título mundial. La Argentina y aquellos argentinos que lo necesitan siguen teniendo a su vengador. Lamentablemente una vez más se difundió la idea de que la pelea de Monzón significaba una cuestión nacional, en la que se jugaba hasta el riesgo el prestigio de la Argentina o algo parecido. **¿Será posible?**

CU.

ILUSTRACIONES: TOMAS SANZ

ESTAMOS PODRIDOS DE

Esta será nuestra terrible sección de protesta, el rinconcito más radicalizado de la revista.
Nos referiremos a situaciones, a hechos establecidos, a lugares comunes que nos hacen sufrir y, por sobre todo, caeremos sobre personas (del sexo que sea). Sobre algunas de sus cualidades se tejen historias demasiado conocidas, frases hechas, aportes de carácter mítico. La sección fue elaborada con propuestas emanadas de SATIRICON; a partir del próximo número aspiramos a engrosar este cuadro posicional con ideas de los lectores.
Consignando lo que ustedes consideran imprescindible no dejar de decir.

...que la gente diga que está en la lucha.
...las secciones tipo Dialoguitos en el asfalto.
...que nunca nadie tenga cambio.
...que la gente se niegue por teléfono.
...el mito del trabajo en equipo.
...que Pinky y Lavié se separen.
...los que empiezan de abajo y lo cuentan.
...que digan que Chico Novarro es un talento que las circunstancias empujaron hacia lo comercial.
...que la revista GENTE sea fresca en verano.
...que haga 10 años se discuta si la música de Piazzolla es tango o no.
...escuchar que el apio y las nueces son afrodisíacas.
...que River y Boca sea el clásico de los clásicos.
...que Pipo Pescador les diga a los chicos que el ahorro es la base de la alegría.
...que se asegure que Gina María Hidalgo canta bien.
...la veda de carne.
...que Ante Garmaz sea el árbitro de la elegancia en la Argentina.
...los tipos que dicen que están gordos porque dejaron de hacer deportes y de las tipas gorditas que hacen danza moderna.
...escuchar que el clan Stivel siempre hace cosas dignas.
...que Sandro se haga el gitano.

satiricón

Título registrado como marca. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.171.804. Precio del ejemplar $ 4.— en todo el país. SUSCRIPCIONES en la República Argentina por 1 año (12 números) $ 48.—; en el exterior Vía Aérea U$S 10.—. Taller Impresor Editorial Palermo, Erezcano 3135. Taller Tipográfico: Linotipia FOBERA S.C.A., Pte. Luis Sáenz Peña 1747, Bs. Aires, diciembre de 1972. Editor responsable: Aurea S.A. e.f.

Correo Argentino Central B | FRANQUEO PAGADO CONCESION Nº 4052 | TARIFA REDUCIDA CONCESION Nº 990

En tren de viajar por el país...

Antes de iniciar sus viajes,
diríjase al hall central de Galerías Pacífico.
Allí encontrará el primer
centro de información de Ferrocarriles Argentinos.
En un confortable y amplio local, una organización
actualizada, dinámica y eficiente está abierta
al servicio del viajero y agente de turismo.
Todas las preguntas sobre horarios, comodidades,
itinerarios, frecuencias de trenes, combinaciones,
y obtienen una respuesta precisa, amplia y amable.
El CIFA comercializa, además,
pasajes para los expresos de lujo de la empresa.

Haga centro en su próximo viaje, consulte al:

CIFA - PASAJES Y TURISMO

Centro de Información de Ferrocarriles Argentinos

El Km. 0 de sus mejores viajes por el país.

Hall Central de Galerías Pacífico - Florida 753

Para reservas únicamente:
32-5686/7/8/9 32-5680 32-3686/7/8/9 32-3680

FERROCARRILES ARGENTINOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Sólo a un amigo se le puede regalar la clave de la distinción. Si es muy amigo.

Si no, conviene seguir usándola y mantener el secreto.

En general los regalos se eligen según la persona.
Cuando la persona es alguien muy querido se le regala aquello que uno quiere y usa.
Esas cosas que uno elige para sí mismo.
Pequeños secretos, gustos personales.
Loción Vieja Lavanda Fulton, por ejemplo.
Vieja Lavanda Fulton es la clave de la distinción.
Un aroma liviano y expresivo.
Algo íntimo, personal, que sólo puede revelarse a alguien que tiene nuestros mismos gustos.
Si no, es mejor mantener el secreto de tanta perfección.

LOCION

Vieja Lavanda Fulton

LUCIARTE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Para hombres de una Línea